

SEMINÁRIO

Diversidade e Singularidade do Manuscrito Medieval - Uma visão interdisciplinar

***Contribuições da História da Arte no Projecto de Conservação e Restauro
de manuscritos medievais pertencentes ao Arquivo Distrital de Braga***



Catarina Barreira * **Diurnal segundo o rito bracarense**

ABSTRACT: Esta apresentação centra-se nos contributos da História da Arte e da Liturgia no projecto de conservação e restauro de um Diurnal segundo o rito bracarense. Através do estudo litúrgico do manuscrito em questão, pode confirmar-se a sua unidade e integridade codicológica, a sua origem e função; por fim, contextualizar a decoração iluminada, nomeadamente três iluminuras de página inteira.



Liliana Silva * **Da inacessibilidade ao acesso material do códice iluminado – o Diurnal
A intervenção de conservação e restauro.**

ABSTRACT: A metodologia aplicada centra-se na análise estratigráfica de cada componente física do manuscrito, desconstruindo o códice por camadas estratigráficas e associando-as aos seus indicadores cronológicos. Com o objectivo de, por um lado, enquadrar o códice no seu momento de produção – técnicas e materiais utilizados e, por outro, definir a existência de momentos de transformação, transmitidos por diversos factores. A participação em mais um momento de transformação do manuscrito é um acto reflectido, onde acreditamos ter reposto a integridade física e mecânica do mesmo, por forma a assegurar a sua estabilidade futura. Aliada a esta prática interventiva, temos a transferência de suporte, que potencia a libertação do manuscrito da esfera analógica para a dimensão digital, potenciando um crescimento exponencial de consultas.



Ana Lemos * **Um livro de horas ao uso de Rouen**

ABSTRACT: Qual o papel do historiador da arte no processo de restauro de um manuscrito? É precisamente este procedimento e a importância desta colaboração entre o conservador-restaurador e o historiador da arte que pretendemos salientar nesta comunicação. A preservação do património para as gerações futuras requer uma consciencialização e conhecimento aprofundado do objeto de estudo, neste caso, um livro de horas conservado no Arquivo Distrital de Braga. Compete ao historiador da arte fornecer a informação detalhada que permitirá à equipa, face aos múltiplos factores com que se depara, tomar decisões - Que fazer quando falta parte do texto e/ou uma iluminura?



Diana Pires * **Livro de Horas: a restituição de uma identidade**

ABSTRACT: A apresentação Livro de Horas: a restituição de uma identidade foca-se nos tratamentos de Conservação e Restauro realizados num livro de horas do século XV proveniente do atelier de Rouen. A interdisciplinaridade entre a Conservação e Restauro e a História da Arte foi fundamental na tomada de decisões que possibilitaram a restituição de uma identidade parcialmente perdida com o desaparecimento de um número significativo de iluminuras. Qualquer intervenção pressupõe um momento de transformação, quer seja pela adição ou subtração de elementos que contribuam para a sua preservação e longevidade e, neste caso específico, para a leitura da sua simbologia e materialidade.