



**Medieval
Europe in
Motion V**

**Materialities
and Devotions**

International Conference MEDIEVAL EUROPE IN MOTION V – MATERIALITIES AND DEVOTION

Mosteiro de Santa Maria da Vitória (BATALHA)

6-9th November 2019

6TH NOVEMBER 2019

15h30

Registration

16h00

Opening Session

16h30

Opening Lecture

**Jean-Claude Schmitt (EHESS, Paris)
"Le Verbe s'est fait chair"**

17h15

Debate

17h45

Break

6TH NOVEMBER 2019

PARALEL SESSIONS I

Session 1

DEVOTIONAL AND LITURGICAL BOOKS: MATERIALITY, ICONOGRAPHY AND PRACTICES

Fabio Barberini
(IEM - NOVA/FCSH)

Aspetti testuali e materiali della devozione in un Libro d'ore parigino della prima decade del s. XV

Isamara Lara de Carvalho

Renato Pereira de Freitas

(Laboratório de Restauração; Fundação Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro)

Questões sobre o “Livro de Horas de D. Fernando” - um estudo multidisciplinar sobre um tesouro da Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro.

Maria Alessandra Bilotta
(IEM - NOVA/FCSH)

Immagine, devozione e liturgia, nell'ambito delle circolazioni artistiche e culturali nel Midi della Francia tra XIII e XIV secolo: il programma iconografico dei manoscritti liturgici, miniati dal Maestro di Augier de Cogeux.

Ángel Pazos López

(Universidad Complutense de Madrid)

La diversidad libraria de la liturgia hispánica: materia, imagen y rito en la Alta Edad Media

Session 2

SUPPORTING THE CULT OF SAINTS: TEXTS, RELICS AND IMAGES

Claudia Quattrocchi

(Biblioteca Nazionale Centrale di Roma)

Immagini di dramma e santità. La creazione della mitografia di San Thomas Becket nelle pitture dell'oratorio nella cattedrale di Anagni.

Kristin Hoefener

(Universität Würzburg)

Le culte des onze mille vierges de Cologne : Introduction par des reliques et stabilisation par un office liturgique au XIIe siècle.

Bence Péterfi

(Hungarian Academy of Sciences, Research Centre for the Humanities)

Places and Subjects of Worship in the Cult of Margaret of Hungary (†1271) in the Late Middle Ages.

Isabel Ilzarbe López

(Universidad de la Rioja)

Aproximación teórica a las motivaciones del uso de la literatura hagiográfica como vehículo de creación de memoria en el ámbito monástico medieval y moderno.

Session 3

DEVOTIONS AND MOBILITIES: BETWEEN EAST AND WEST

Paulo Lopes

(IEM - NOVA/FCSH)

Objectos devocionais nas missões cristãs medievais ao Império Mongol (séculos XIII-XIV).

Rosangela Aparecida Conceição

(IEM - NOVA/FCSH)

Entre dragões, discos e flores: a assimilação e novos significados dos ornamentos orientais nos têxteis eclesiásticos medievais.

Israel Sanmartín

(Universidad de Santiago de Compostela)

El Viaje de Trezenzonio como representación de la concepción de los diferentes estratos de la realidad medieval

Jonathan Wilson

(IEM - NOVA/FCSH)

Curing Souls on Crusader Ships; Maritime Clergy in the Portuguese *Reconquista*.

18h00
-
19h50

Dinner (not included)

7th NOVEMBER 2019

Plenary Lectures

9h00	<p>Henning Laugerud (University of Bergen) The Devotional Agency of Images. Visions, the visual and memory in the late Middle Ages.</p> <p>Maria Lurdes Rosa (NOVA FCSH/ IEM) Revisiting the "Heiress souls": recent historiographical perspectives on a complex social construct.</p>
10h00	Debate
10h30	Coffee-Break
11h00	GUIDED TOUR TO THE MONASTERY OF BATALHA (Guided by: Miguel Metelo de Seixas (IEM - NOVA/FCSH) and Pedro Redol (Mosteiro da Batalha/DGPC))
13h00	Lunch (not included)
14h30	<h3>Plenary Lectures</h3> <p>Silvia Maddalo (Università degli Studi della Tuscia) Bibbie di committenza sveva: uno scriptorium italo meridionale?</p> <p>Núria Jornet (Universitat de Barcelona) Ephemeral materialities: objects and performatives practices in a medieval Catalan nunnery</p>
15h30	Debate
16h00	Break

PARALEL SESSIONS II

	Session 4 <u>MEDIEVAL BISHOPS: DEVOTIONS AND ARTISTIC PATRONAGE</u>	Session 5 <u>MATERIALITIES AND INSTRUMENTS OF DEVOTION IN LATE MEDIEVAL NORTHERN EUROPE</u>	Session 6 <u>MATERIAL MEDIATIONS: IMAGES, RELICS AND HISTORICAL RECORDS</u>
16h30 - 17h50	<p style="text-align: center;">Maria Dolores Tejera (Universidad de León)</p> <p>Los santos prelados toledanos en la Devoción de los Arzobispos Primados de la Baja Edad Media y su materialización artística.</p> <p style="text-align: center;">José Alberto Morais Mórán (Universidad de León)</p> <p>Memoria in hereditate: devoción y comitencia artística del obispo don Gonzalo de Hinojosa (1313-1327) en la catedral de Burgos.</p> <p style="text-align: center;">María Victoria Herráez (Universidad de León)</p> <p>¿Gratitud, magnificencia o devoción? Un regalo del rey de Portugal al primado de Toledo Alfonso Carrillo de Acuña (+1482).</p>	<p style="text-align: center;">Laura Katrine Skinnebach (Arthus University)</p> <p>Haptic Prayers- The materiality and body of devotion in late medieval Denmark.</p> <p style="text-align: center;">Salvador Ryan (Pontifical University, St. Patrick's College)</p> <p>The Materiality of Devotion in Late Medieval Ireland. Evidence from the Liber Exemplorum (c. 1275) and Related Texts.</p> <p style="text-align: center;">Kaja Merete Hagen (University of Oslo)</p> <p>The cross of Christ I worship. Late medieval devotion and early modern witchcraft in Norway.</p>	<p style="text-align: center;">Mireia Peris Vicent (Universidad Complutense de Madrid)</p> <p>Diplomática privada: documentos referentes a la salvación del alma en el monasterio de Santa María de Bujedo de Juarros durante el siglo XIII.</p> <p style="text-align: center;">Marianne Cailloux (Université de Lille)</p> <p>La médiation par l'espace dans la relation dévotionnelle : appréhender la multimodalité de l'image médiévale.</p> <p style="text-align: center;">Ana Perez Varela (Universidad de Santiago de Compostela)</p> <p>Materializar la fe: la construcción de la urna de los restos del Apóstol en la catedral de Santiago de Compostela como reafirmación del culto medieval.</p>
17h50	Coffee-break		

PARALEL SESSIONS III

	<p>Session 7 <u>ART, DEVOTION AND POWER IN MEDIEVAL ART</u></p>	<p>Session 8 <u>MEDIEVAL BOOKBINDING</u></p>	<p>Session 9 <u>MEDIEVAL RELICS: DEVOTION AND POWER</u></p>
<p>18h10 - 19h30</p>	<p>Talya Fishman (University of Pennsylvania) Material Piety in a World Without Incarnation: Theory and Praxis in the Matter-Based Devotions of Medieval Jews.</p> <p>Chiara Paniccia (Università degli Studi della Tuscia) Ecclesia e Sinagoga: il racconto politico del corpo femminile nel contesto del portale e del libro miniato.</p> <p>Maria Adelaide Miranda, Luís Correia de Sousa, Maria João Melo (IEM NOVA/FCSH; REQUIMTE NOVA/FCT) Arte e devoção nos manuscritos bíblicos românicos em Portugal.</p>	<p>Ana Catarina Pinheiro (FCT/NOVA) Searching for answers: technological approaches to the Cistercian Codex Bookbinding.</p> <p>Ana Sofia Tourais Conceição Casanova (FCT/NOVA) Material characterization of the codices from the Monastery of Santa Maria de Alcobaça: proposal of a methodological approach.</p> <p>Samuel Arrojado Conceição Casanova (FCT/NOVA) Study and conservation of a 12th century codex from Monastery of Alcobaça, Portugal.</p>	<p>Milton Pacheco (CHAM-Centro de Humanidades NOVA/FCSH) De atributo jacobeu a relíquia isabelina: O bordão de peregrina da Rainha Santa Isabel.</p> <p>Luca Ughetti (Università degli Studi di Firenze; Università degli Studi di Siena) La devozione per le spoglie dei predicatori nell'identità dell'Osservanza francescana.</p> <p>Álvaro Solano Fernández-Sordo (Universidad de Oviedo) Antes del Arca Santa. Viajes de reliquias y templos de mártires lejanos al servicio del trono astur (791-910).</p>
<p>19h30</p>	<p>Closing</p> <p>Dinner (not included)</p>		

8th NOVEMBER 2019

Plenary Lectures

9h00

Laurent Hablot (École Pratique des Hautes Études, Paris)
Les objets de dévotion armoriés, ornements ou véhicules spirituel ?

10h00

Juliette Day (University of Helsinki)
Eucharistic materiality and lay liturgical experience.

10h00

Debate

10h30

Coffee-Break

PARALEL SESSIONS IV

Session 10

ROYAL AND NOBLE STRATEGIES OF POWER AND DEVOTION

Miguel Metelo Seixas
(IEM NOVA/FCSH)

A cruz celestial dos Pereiras: devoção, mitografia, materialidade.

João Portugal
(Instituto Português de Heráldica)

A batalha além da Batalha: *ex voto suscepto*.

Mário Farelo
(IEM NOVA/FCSH)

The material components of family ostentation of devotion and charity, in entails with chapels. Portugal, Fourteenth and Fifteenth centuries.

Luís Miguel Rêpas; Mário Farelo
(IEM NOVA/FCSH)

Duas famílias, uma cidade, um mosteiro: percurso, património e devoções de uma dama da elite eborense nos inícios do século XV

11h00
-13h00

Session 11

MEDIEVAL ART: MATERIALITIES AND MEANINGS

Daniel Gonzalez Erices
(Universidad de Chile)

The Darkened Face of Christ and the Apocalypse: Some Observations on Silver's Materiality and Symbolism.

Ragnhild Martine Bø
(University of Oslo)

Tears in Late Medieval Northern European Art: Materiality and Meaning

Céline Talon

(Museum of Fine Arts in Antwerp)

Mixture or purity? Colour and meaning in northern Early Renaissance painting technique.

Matko Matija Marušić

(Institute of Art History in Zagreb)

Layers and meanings of materialities: evidence from monumental crosses.

Session 12

FEMALE SPIRITUAL LIFE: SPACES AND OBJECTS OF DEVOTION

Miguel García Fernández

(Universidad de Santiago de Compostela)

Realidades señoriales en el ámbito doméstico: objetos cotidianos de mujeres con poder en el Noroeste peninsular (siglo XV).

Mary Anne Gonzalez

(University of Guelph)

Materiality in the Piety of Elisabeth of Spalbeek.

Holly Flora

(Tulane University)

Materiality, Poverty, and the Female Reader: an Illuminated Manuscript of Bonaventure's Life of Saint Francis.

Lara Arribas

(Universidad de Salamanca)

Hacia una poética del espacio claustral. Nuevas perspectivas para el estudio del monacato femenino bajomedieval.

13h00

LUNCH (not included)

	Plenary Lectures
14h30 - 15h30	Vincent Debiais (EHESS, Paris) La croix comme « nœud » théologique : dévotion poétique et sensible. Roberta Gilchrist (University of Reading) The Ritual Lives of People and Things: the Materiality of Magic in Medieval Scotland.
15h30	Debate
16h00	Coffee-break

PARALEL SESSIONS V

	<p>Session 13 <u>BURIAL SPACES AND DEVOTION</u></p> <p>Elisabeth Menor Natal (Universidad Complutense de Madrid) Un espacio funerario para la devoción: las inscripciones de la capilla de San Blas de la Catedral de Toledo</p> <p>Federica Cosenza (Università degli Studi Roma Tre) Simboli devozionali nelle lastre tombali basso medievali</p> <p>Lorenzo Curatella (Università degli Studi Roma Tre) Devozione profana. Le tombe dei cavalieri a Roma nel XIV secolo.</p> <p>Giulia Rossi Vairo (IEM NOVA/FCSH) O Mosteiro de São Dinis de Odivelas: primeiro estudo do processo de dispersão do seu património histórico-artístico.</p>	<p>Session 14 <u>MAPPING THE SACRED IN THE URBAN SPACES</u></p> <p>Iria Gonçalves (IEM NOVA/FCSH) No rasto da guerra: aplacar a cólera divina na Lisboa de Trezentos.</p> <p>Amélia Andrade (NOVA/FCSH IEM) Igrejas e marcas de sacralidade no espaço urbano.</p> <p>Audrey Ségard (Université de Lille) Les graffiti sur les murs, signes de dévotion au Moyen Age</p> <p>Netta Clavner (Birkbeck University) The Bristol High Cross: Empirical Experience and Perception of Social Order in the Medieval City</p>	<p>Session 15 <u>FROM SCULPTURE TO PAINTING: READING AND UNDERSTANDING MEDIEVAL IMAGES</u></p> <p>João Correia de Sá (Universitat de Barcelona) Nuevas hipótesis sobre una talla de la Virgen en el Museu Nacional D'Art de Catalunya</p> <p>Laura Méndez Vergel (Universidad de Salamanca) Lujo y brillo en el Pórtico de la Gloria. Lectura medieval e interpretaciones visuales</p> <p>Elena Kalinina (Herzen State Pedagogical University of Russia, Saint Petersburg) La imagen visual del Derecho y del Estado en la pintura religiosa en España del siglo XV (La Virgen de los Reyes Católicos, el autor desconocido, como un ejemplo)</p> <p>Mads Vedel Heilskov (EHESS, Paris) Animated Materiality in the High- and Late Medieval West, ca. 1100-1500</p>
<p>16h30 - 18h30</p>			
<p>18h30</p>	<p>Closing</p> <p>GALA DINNER</p>		

9th NOVEMBER 2019

9h00	Plenary Lecture Hilário Franco Júnior (IEM NOVA/FCSH) [Waiting for title]
09h30	Debate
10h00	Coffee-Break

10h30

PARALEL SESSIONS VI

Session 16
CIRCULATION AND USES OF DEVOTIONAL OBJECTS

Ana Paula Machado
(Museu Soares dos Reis)

Opus lemovicense - Um singular fenómeno de difusão à escala europeia.

Aleksandr Rusanov
(Poletayev Institute for Theoretical and Historical Studies in the Humanities, Higher School of Economics, Moscow)

Meanings of material objects in the medieval university corporations (XIII-XV cc.): devotion, self-representation, education

Session 17
AT THE MARGINS: RELIGIOUS PRACTICES AND HETERODOXY

David Rollo
(University of Southern California)
The Materiality of the Sign: Lollard Interpretations of the Icon and the Body

Abel Lorenzo
(Universidad de Santiago de Compostela)
Hagiografia y Tanatofagia. Devoción y superstición en la ingesta de restos humanos en la Alta Edad Media Ibérica

António Rei
(IEM NOVA/FCSH)
O sufismo e a lã

Session 18
CONCEIVING AND LIVING RELIGIOUS SPACES

Francisco Mamani Fuentes
(École Doctorale Transdisciplinaire Lettres/Sciences à l'École Normale Supérieure de Paris)
La construcción del espacio sagrado: las armaduras y cubiertas en madera de las iglesias mudéjares en Andalucía (siglo XIV-XV).

Gianvito Campobasso
(Université de Fribourg)
Shifting paradigms. The sensory experience of the divine and the making of a Marian shrine.

Marina Zgrablic
(Juraj Dobrila University of Pula)
The liturgical environment of Poreč cathedral: presentation, perception and transformation of medieval holiness.

12h15

Closing Lecture

Miri Rubin (Queen Mary - University of London)
Corpus Christi Revisited: Liturgy, Materiality and Medieval Practices.

13h00

Final Remarks