



Medieval Europe in Motion V - Materialities and Devotion (5th-15th centuries) [7-9 novembro, 2019]

Call for papers até ao dia 15 de maio de 2019

As últimas décadas assistiram ao desenvolvimento dos estudos sobre a cultura material, privilegiando uma abordagem inter e multidisciplinar. Este olhar permitiu uma leitura mais integrada do modo como o Homem medieval se relacionou e soube manipular, adaptar e transformar o seu ambiente material, os usos que conferiu aos objetos que produziu, os significados que lhes atribuiu, o modo como interagiu com os mesmos em termos cognitivos e afetivos.

Convocar esta dimensão na sua relação com o universo religioso, das suas práticas devocionais, das sensibilidades e representações, transporta consigo um conjunto novo de interrogações e convoca necessariamente saberes diversos em ordem a uma compreensão e interpretação mais profunda da relação entre a religiosidade medieval e as suas traduções materiais. Das imagens esculpidas ou pintadas ao edificado, das alfaias litúrgicas aos relicários e os túmulos, dos livros aos objectos pessoais de piedade, dos templos à inscrição espacial das diversas formas de vida religiosa, são muitos os domínios onde a relação entre materialidade e devoção pode ser perspectivada e problematizada. Nela se cruzam a dimensão material, funcional ou performativa e estética com as distintas leituras que suscita, as apreensões cognitivas e emocionais, as representações (eruditas ou populares) a que se associa, as práticas que sustenta, as memórias que polariza e legitima, os poderes que nela se afirmam. Nela se traduz a diversidade revelada em variantes como a riqueza ou posição social, a maior ou menor formação letrada ou as diferenças de género.

O colóquio pretende ser, assim, um espaço amplo de debate, tanto na pluralidade de saberes convocados como na diversidade de fontes, contextos históricos, geográficos e religiosos (cristão, judaico, islâmico ou outros), e nas perspetivas de análise e problemáticas.

Todas as informações no website do congresso [aqui](#).

INSTRUÇÕES PARA A SUBMISSÃO DE PROPOSTAS PARA COMUNICAÇÕES
(investigadores de todos os campos do saber são convidados a apresentar propostas para sessões ou para comunicações individuais)

Línguas oficiais: inglês, português, castelhano, francês, italiano.

Data limite para a submissão de propostas: 15 de maio de 2019

1. Propostas para sessões de três comunicantes

Cada sessão terá três comunicações de 20 minutos. O organizador deve submeter a proposta de sessão com todos os elementos mais importantes: nome e afiliação institucional do organizador, título da sessão, nomes e afiliação dos comunicantes e moderador, título das comunicações individuais e respetivos resumos.

2. Propostas para comunicações individuais

As propostas individuais reportam-se a comunicações até ao tempo máximo de 20 minutos, devendo incluir: o nome e afiliação institucional do comunicante, o título e o sumário da comunicação.

Todas as propostas devem incluir um título e um sumário até 250 palavras, bem como um CV abreviado dos proponentes e os links para as respetivas páginas institucionais a enviar para: materialities@fcs.unl.pt

Os proponentes aceites serão notificados até ao dia 15 de junho de 2019.

Um volume de textos selecionados por arbitragem científica será publicado em 2021.

Preços de inscrição no Congresso:

- Participação no Congresso, com direito aos *Coffee breaks* e documentação: 30€
- Participação no Congresso, com direito aos *Coffee breaks*, documentação e jantar de gala: 50€
- Participação no Congresso, com direito aos *Coffee breaks*, documentação, jantar de gala e almoços (três) durante o Congresso: 100€

O alojamento será da responsabilidade dos comunicantes, podendo a organização facultar os contactos com as unidades hoteleiras locais e os preços respetivos.

Comissão organizadora:

Instituto de Estudos Medievais da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa (IEM-NOVA FCSH) / Centro de Estudos de História Religiosa da Universidade Católica Portuguesa (CEHR-UCP)

Carla Varela Fernandes, Catarina Fernandes Barreira, Diana Martins, João Luís Inglês Fontes, Maria Filomena Andrade, Maria João Branco, Mário Farelo e Miguel Metelo Seixas.

Mosteiro da Batalha / Direção-Geral do Património Cultural

Joaquim Ruivo e Pedro Redol.

Câmara Municipal da Batalha

Rui Cunha.

The last decades have witnessed the development of studies on material culture, favouring an inter- and multidisciplinary approach. This has enabled a more cohesive reading of the way in which the medieval Man related to his material environment, manipulating, adapting and transforming it, of the uses given to the objects he produced, the meanings attributed, how he interacted with them in cognitive and affective terms.

Summoning this dimension in the relationship with religion, devotional practices, sensibilities and representations, carries a new set of questions and necessarily calls for different knowledge in order to deepen understanding and the interpretation of the relationship between medieval religiosity and their material translations. From the images carved and painted to the buildings edified, from liturgical objects to reliquaries and tombs, from books to personal objects of piety, from temples to the inscription of the various forms of religious life, there are many domains where the relation between materiality and devotion can be a prospect and a problem. It intersects the material, functional, performative and aesthetic dimensions with the different readings it calls for, the cognitive and emotional apprehensions, the representations (erudite and popular) it associates with, the practices that it sustains, the memories that polarize and legitimize, the powers that were affirmed through it. It discloses the diversity of variants such as wealth and social position, more or less literate training, and gender differences.

The Conference thus aims to be a broad space for debate, both in the plurality of knowledge and in the diversity of sources, historical, geographical and religious contexts (Christian, Jewish, Islamic and other), and in analytical perspectives.

All the information will be available at the Conference website, [here](#).

INSTRUCTIONS FOR THE SUBMISSION OF PAPER PROPOSALS

(scholars of all disciplines are welcome to apply with proposals for sessions or individual papers):

Official languages: English, Portuguese, Spanish, French, Italian

Deadline for the submission of proposals: 15th May, 2019

1. Proposals for sessions of 3 speakers:

Each session will have three papers of 20 minutes. The organizer should submit the session proposal with all the relevant elements: name and affiliation of the organizer, title of the session, names and affiliation of speakers and moderator, title of the individual papers and abstracts.

2. Proposals for individual papers:

Individual proposals should be offered considering papers of up to 20 minutes and include: speaker's name and affiliation, title and abstract of the paper.

All applications must be sent along with a title and abstract of no more than 250 words as well as a short CV of the applicants to: materialities@fcsb.unl.pt

Successful applicants will be notified by 15th June 2019.

A peer-reviewed volume of selected proceedings will be published in 2020.

Conference registration fees (per person) Registration fee includes:

- Documentation, Coffee-breaks: 30€
- Documentation, Coffee-breaks and Gala dinner: 50€
- Documentation, Coffee-breaks, Gala dinner and three lunches at the Conference: 100€

Accommodation should be booked and paid for by the participants; information about hotels and other accommodations will be given, as required, by the organizing committee.

Organizing committee:

Institute for Medieval Studies at NOVA School of Social Sciences and Humanities of Universidade Nova de Lisboa (IEM-FCSH/NOVA) / Centre of Studies on Religious History - Catholic University (CEHR-UCP)

Carla Varela Fernandes, Catarina Fernandes Barreira, Diana Martins, João Luís Inglês Fontes, Maria Filomena Andrade, Maria João Branco, Mário Farelo and Miguel Metelo Seixas.

Batalha Monastery / Direção-Geral do Património Cultural

Joaquim Ruivo and Pedro Redol

Municipality of Batalha

Rui Cunha.