

The background of the cover is a rich, detailed medieval painting, likely a scene from a town square or a festival. It depicts a large number of people in period clothing engaged in various activities. In the foreground, there are several groups of people, some appearing to be in a physical struggle or a game, others in conversation or prayer. The scene is filled with movement and detail, showing buildings, a large wooden structure, and a variety of objects scattered on the ground. The overall color palette is warm, dominated by earthy tones like browns, reds, and yellows, with some cooler blues and greens. The style is characteristic of Northern Renaissance art, with fine lines and a focus on narrative and social detail.

Maria José Palla

TRILOGIA VICENTINA

A Roda do Tempo

O Calendário Folclórico e Litúrgico no Teatro de Gil Vicente

Instituto de Estudos Medievais
Faculdade de Ciências Sociais e Humanas
Universidade Nova de Lisboa

ÍNDICE

CALENDÁRIO POPULAR O CALENDÁRIO FOLCLÓRICO VICENTINO

PRIMEIRO TEMPO

O CICLO NATALÍCIO DOS DOZE DIAS

A pulha, guerra amorosa libertina

Prólogo	15
1. «Mas o mundo é desgorgomelado/todo bem se vai ó fundo»	16
2. «Ando eu por ti perdido/e tu andas-me assoviando	17
3. «Aperfia, tu perfia/que c'ó dexemo te metes!	19

SEGUNDO TEMPO

O CICLO DO CARNAVAL/QUARESMA

I. Medir o tempo, medir as estações — A farsa vicentina e o Carnaval

Preâmbulo	23
1. Henrique da Mota	24
2. A farsa de folgar	26
3. As farsas todas chocarreiras	28
4. <i>La machine à rire</i>	31

II. O corpo do sacrifício do clérigo

1. Sinopse	34
2. O calendário da narrativa	35
3. A batalha alimentar entre o gordo e o magro	37
4. O vazio e o cheio do corpo	45
5. O corpo articular	47

III. A melancolia de João Calado

1. A bÍlis negra de Saturno	48
2. O sol negro da melancolia	49
3. A <i>acedia</i>	51
4. O eterno retorno	52
5. O enterro do Carnaval ou o enterro de João	53
6. O jogo da panela?	54

TERCEIRO TEMPO O CICLO PASCOAL

I. O jejum da velha da Quaresma

1. «Vou morrer de sequia/na era de vinte e dous»	57
2. «A raia no Advento»	58
3. «Qu'estou já como minhoca»	58
4. «Agora tristes, remoer,/as sete raivas apertadas»	59
5. O vinho, a água e a louça	61

II. O silêncio é de oiro — *O Diálogo da Ressurreição*

1. Um díptico	64
2. O mistério	66
3. <i>O Diálogo da Ressurreição</i> , uma peça de devoção?	67
4. As fontes do diálogo	69
5. Sinopse	71
6. Será Jesus o Messias?	73

QUARTO TEMPO

O COMBATE ENTRE O INVERNO E O VERÃO, DIA 1 DE MAIO?

1. Argumento	77
2. Estrutura	78
3. Análise de algumas cenas	78
4. Percurso de Brásia Caiada	79
5. Cruzamento de lendas	80
6. Debate entre as estações	81
7. O tempo cíclico — A roda do tempo	82
8. A serração da velha	83
9. Os amores desiguais	85
10. <i>A Vetula</i>	88

QUINTO TEMPO O CORPO DE DEUS

1. O milagre	93
2. A festa do Corpo de Deus	94
3. Porquê São Martinho? Arte e mecenato	95
4. «Que ya se vió sano mancebo lúcido»	97
5. «Haved compasion del pobre doliente»	98
6. «Ó mundo que ruedas»	99
7. Desfile de imagens	100

Notas	103
-------	-----

Algumas imagens em relação com o livro	127
--	-----