

4.º SEMINÁRIO INTERNACIONAL  
IMAGENS E LITURGIA NA IDADE MÉDIA

criação, circulação e função das imagens entre o  
ocidente e o oriente na idade média (séc. V-XV)

4<sup>th</sup> INTERNATIONAL SEMINAR  
IMAGES AND LITURGY IN THE MIDDLE AGE

CREATION, CIRCULATION AND FUNCTION OF IMAGES  
BETWEEN WEST AND EAST IN THE MIDDLE AGES  
(5TH-15TH CENTURIES)

# PROGRAMA | PROGRAM



14 - 16 Outubro 2021 | Sessões via Zoom



**14 outubro/ 14th October**

9h00- APRESENTAÇÕES/ PRESENTATIONS

*I - A ESCOLHA DE IMAGENS CULTUAIS, CIRCULAÇÃO DE DEVOÇÕES E HIBRIDAÇÃO ICONOGRÁFICA ENTRE OS DOIS LADOS DO MEDITERRÂNEO | THE CHOICE OF DEVOTIONAL IMAGES, DEVOTIONS CIRCULATION AND ICONOGRAPHIC HYBRIDIZATION BETWEEN THE TWO SIDES OF THE MEDITERRANEAN*

PLENARY LECTURES

9h30 - Manuel Antonio Castiñeiras González (Universidad Autònoma de Barcelona)  
*La catapulta de san Jorge, de Capadocia al Atlántico: apropiación, encuentros e identidades en pugna*

10h15 Juliette Day (Faculty of Theology – University of Helsinki)  
*The Ritual Impact of Christological Themes on a Medieval Ivory Situla (Liturgical Bucket)*

11h00 – DEBATE

11h20 – BREAK

LECTURES

11h40 - Carles Sánchez Márquez (Universidad Autònoma de Barcelona)  
*Las pinturas de Santa Maria i Miquel de Terrassa, ¿ecos de un repertorio oriental tardoantiguo?*

12h00-Athanasios Semoglou (Aristotle University of Thessaloniki, AUTH)  
*Le décor du devant d'autel de la cathédrale de Tarragone. Le cycle de la vie de sainte Thècle et la tradition iconographique de l'Antiquité tardive*

12h20 – DEBATE

13h – PAUSA PARA ALMOÇO/LUNCH TIME

14h30 – Jonathan Willson (IEM/Universidade Nova de Lisboa)  
*The King's Image in the Liturgy for Santarém Conquered, 1147*

14h50 – Paulo Almeida Fernandes (IEM/CEAUCP)  
*A cella trichora da igreja altomedieval de Dume no contexto da liturgia hispânica*

15h10 – Laura Fernández Fernández (Universidad Complutense de Madrid)  
*El Libro de la luna alfonsí y su ciclo visual: un largo viaje desde India a Castilla*

15h30 - Isabel Pombo Cardoso (FCT/Universidade Nova de Lisboa)  
*Medieval Portuguese polychromy on sculptures: an ongoing project*

15h50 DEBATE AND BREAK

**15 outubro/ 15th October**

*1.1. A criação de novas imagens sagradas no Ocidente Medieval |  
The Creation of New Sacred Images in the Medieval West*

**PLENARY LECTURES**

9h30 – Pierre-Yves Le Pogam (Musée du Louvre)

*Entre les roses et les lys. Le rôle des fleurs et du monde végétal dans l'iconographie des groupes sculptés de la Vierge et l'Enfant aux XIIIe-XIVe siècles*

10h15 – Grazia Maria Fachechi (Università degli Studi di Urbino)

*«C'è un tempo per tutto»: il calendario monumentale figurato nel Medioevo ovvero l'agenda del buon cristiano*

11h00 - DEBATE

11h20h - BREAK

**LECTURES**

11h40 – Carla Varela Fernandes (IEM/Universidade Nova de Lisboa)

*La Nativité sur un devant d'autel du XIVe siècle : propositions autour d'une oeuvre exceptionnelle*

12h00- Jorge Rodríguez Ariza (Universitat Autònoma de Barcelona)

*Imágenes sagradas de Nuestra Señora. Apreciaciones sobre su inventio, los vínculos con el Oriente legendario y la resignificación de sus elementos simbólicos*

12h20 – DEBATE

13h00 – PAUSA PARA ALMOÇO/LUNCH TIME

14h30 – Jordi Camps i Sòria (Museu Nacional d'Art de Catalunya)

*Imágenes articuladas en la edad media hispánica. Entorno al Cristo del Descendimiento de Santa Maria de Taüll en Cataluña. Certezas e incertidumbres*

14h50 – Fernando Gutiérrez Baños (Universidad de Valladolid)

*El retablo-tabernáculo en Castilla: aproximación a su dimensión funcional a partir del análisis de su materialidad*

15h10 – Verónica Carla Abenza Soria (Consejo Superior de Investigaciones Científicas. CCHS-IH, Madrid)

*En torno a las estrategias de autorrepresentación femenina en el Nordeste peninsular (1000-1100)*

15h30 - Miguel Metelo de Seixas (IEM/Universidade Nova de Lisboa)

*Emblématique, dévotion, espace sacré : l'exemple de Jean Ier au monastère de Batalha*

15h50 – DEBATE AND BREAK

16 outubro/ 16th October

II – IMAGENS/REPRESENTAÇÕES E CIRCULAÇÃO NO ESPAÇO ENTRE MUROS/ IMAGES / REPRESENTATIONS  
AND CIRCULATION IN SPACE BETWEEN THE WALLS

LECTURES

9h30 –Victoriano Nodar (Universidade de Vigo)

*Glosando el Pórtico de la Gloria. El bestiario soteriológico del Maestro Mateo*

09h50 – Catarina Fernandes Barreira (IEM/Universidade Nova de Lisboa)

*Relics and Liturgical Practice in a Portuguese Cistercian House - the Cult of Saint Blaise in Santa Maria de Alcobça*

10h20 – Pedro Redol (Mosteiro da Batalha - DGPC)

*Systèmes de retables au monastère de Batalha, fin du Moyen-Âge et début de l'époque moderne (1440-1540)*

10h40 – DEBATE

11h00 – BREAK

11h30 – APRESENTAÇÃO DO LIVRO DO SEMINÁRIO/ SEMINAR BOOK PRESENTATION

12h30 PALAVRAS DE ENCERRAMENTO DO SEMINÁRIO/ FINAL REMARKS

ORGANIZAÇÃO/ ORGANIZATION

Instituto de Estudos Medievais – NOVA-FCSH

Grup de Recerca Consolidat: Magistri Cataloniae. Estudis Culturals de la Mediterrània (s. XI-XV) (SGR 2017-231), Universitat Autònoma de Barcelona (UAB); Proyecto de Investigación: Magistri Mediterranei. Movilidad y transferencia artística en el Mediterráneo Medieval (1187-1388). Artistas, objetos y modelos (HAR2015-63883-P), Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) |

Mosteiro da Batalha – Direcção Geral do Património Cultural (DGPC)

COORDENAÇÃO CIENTÍFICA/ SCIENTIFIC COORDINATION:

Manuel Antonio Castiñeiras Gonzalez (UAB); Carla Varela Fernandes (IEM-NOVA/FCSH)

COMISSÃO ORGANIZADORA/ORGANIZING COMMITTEE

Carla Varela Fernandes (IEM – NOVA/FCSH)  
Catarina Barreira (IEM – NOVA/FCSH)  
Joaquim Ruivo (Mosteiro da Batalha - DGPC)  
João Luís Inglês Fontes (IEM – NOVA/FCSH)  
Manuel Antonio Castiñeiras González (UAB)  
Maria João Branco (IEM – NOVA FCSH)  
Mário Farelo (IEM – NOVA FCSH)  
Miguel Metelo de Seixas (IEM – NOVA/FCSH)  
Pedro Redol (Mosteiro da Batalha- DGPC)  
Verónica Abenza (CSIC, Madrid)

COMISSÃO CIENTÍFICA/SCIENTIFIC COMMITTEE

Amadeo Serra Delfis (Universitat de València)  
Carlos Ayala Martínez (Universidad Autónoma de Madrid)  
Carmen Manso Porto (Real Academia de la Historia)  
Eduardo Carrero Santamaría (Universitat Autònoma de Barcelona)  
Emma Liaño (Universitat Rovira i Virgili-Tarragona)  
Francisco Moreno Martín (Universidd. Complutense de Madrid)  
Laurent Hablott (Université de Poitiers)  
Javier Martínez de Aguirre (Universidad Complutense de Madrid)  
Jean-Marie Guilloët (Université de Bourgogne)  
João Luís Inglês Fontes (Universidade Nova de Lisboa)  
João Portugal (Instituto Português de Heráldica)  
Josefina Planas (Universitat de Lleida)  
Judith Soria (CNRS, Centre d'Histoire et Civilisation de Byzance)  
Hermenegildo Fernandes (Universidade de Lisboa)  
Manuel Luís Real (Arquivo Municipal Porto)  
Marco Rossi (Università Cattolica del Sacro Cuore-Milano)  
Michele Bacci (Universität Freiburg, CH)  
Maria João Violante Branco (Universidade Nova de Lisboa)  
Paul Williamson (Victoria & Albert Museum| Courtauld Institute of Art | University of London)  
Stefanos Kroustallis (Escuela de Restauración de Madrid)