

## INSTRUÇÕES AOS AUTORES

### **Âmbito e Objectivos**

A *Medievalista* é uma revista *online* com periodicidade semestral (Janeiro e Julho) que publica pesquisas originais sob a forma de artigos, resenhas, apresentações de tese, cartas ao Director, estados de arte e outros.

A *Medievalista* contempla números temáticos e não temáticos e aceita textos redigidos em português, inglês, francês, castelhano, italiano ou alemão provenientes de qualquer área disciplinar ou âmbito geográfico, desde que submetidos à temática medieval.

A *Medievalista* é uma publicação de acesso aberto que não remunera nem cobra custos de submissão ou de processamento de artigos.

Após leitura prévia pelos Editores, para verificar a conformidade com os objectivos, as normas e os critérios de edição da revista, os artigos recebidos são submetidos a uma arbitragem científica duplamente anónima (autor e avaliadores), sendo aprovados para publicação apenas quando obtêm dois pareceres externos favoráveis. Os restantes contributos estão sujeitos a aprovação pelos Editores.

Todos os textos aceites para publicação são disponibilizados gratuitamente *online*, podendo ser descarregados em PDF.

## **Instruções aos Autores – Copyright, Submissão e Normas de Publicação**

### **i) Copyright e Política de Acesso Aberto:**

Os Editores consideram que os textos enviados para publicação na *Medievalista* são trabalhos originais, inéditos. Quaisquer outras circunstâncias devem ser devidamente assinaladas e reportadas aos Editores, que decidirão em conformidade. Os Editores assumem ainda que os autores concordam que a *Medievalista* se reserva o direito de publicar e reproduzir os artigos, bem como de os difundir *online* e em PDF, em repositórios, plataformas e directórios de acesso aberto.

A *Medievalista*, tendo adoptado a licença Creative Commons CC BY-NC, é uma publicação de acesso aberto cujo conteúdo é disponibilizado gratuitamente sem quaisquer encargos financeiros para os autores, leitores ou instituições. A *Medievalista* não cobra custos de submissão, nem de processamento de artigos. Os leitores estão autorizados a ler, descarregar, distribuir, imprimir ou referir os artigos em outros locais, sem necessitar de autorização prévia da publicação ou dos autores, desde que colocada a menção de citação que reconhece a autoria e o local de publicação.

É da inteira responsabilidade dos autores a obtenção de permissão para reproduzir imagens ou outro material cativo de direitos (autorais, patrimoniais ou outros).

### **ii) Normas de Submissão de Artigos:**

Os artigos devem ser submetidos na plataforma OJS da *Medievalista*:

<https://medievalista.iem.fcsb.unl.pt> .

Todos os textos recebidos são sujeitos a leitura prévia por parte dos Editores e Conselho Editorial, em ordem a aferir da sua adequação aos objectivos, normas e espectro temático da *Medievalista*. Comunicada a decisão aos autores, os textos admitidos seguem diferentes trâmites de acordo com a sua natureza.

Deste modo, os artigos são entregues a revisores da especialidade para arbitragem científica duplamente anónima (autor e avaliadores). Todos os restantes contributos são revistos pelos Editores e pelo Conselho Editorial, de forma a garantir o cumprimento dos critérios de edição e publicação.

A *Medievalista* reserva-se o direito de publicar ocasionalmente (nas rubricas *Destaque* ou *Varia*) textos que considere de elevado interesse para os Estudos Medievais, sem os submeter ao processo de arbitragem científica.

É do interesse e responsabilidade dos Editores informar os autores acerca das condições de publicação com a maior brevidade possível. Contudo, e devido ao sistema de arbitragem, a notificação de aceitação ou aceitação condicionada, ou proposta de alteração, entre outras, pode demorar até 6 meses.

Para mais informações: [medievalista@fcsh.unl.pt](mailto:medievalista@fcsh.unl.pt)

### **iii) Normas de Redacção dos Textos:**

- Todas as contribuições devem ser enviadas em formato digital editável, em Cambria, corpo de letra 12, justificado e espaçamento 1,5.
- O texto poderá ser dividido em parágrafos, com ou sem subtítulos, mas sem palavras em maiúsculas, marcações automáticas ou qualquer outro tipo de formatação adicional.
- O uso de maiúsculas deve restringir-se ao disposto nas normas correntes da ortografia da língua do texto.
- Comentários ao texto, informações adicionais e referências bibliográficas deverão ser remetidos para notas de rodapé com numeração árabe e ao longo do artigo, e não como notas de fim de texto ou outro sistema de citação.
- É obrigatória a apresentação de uma listagem bibliográfica final, com todos os títulos citados, ordenada por apelido (em maiúsculas e não em versalete). No caso de autores com mais do que uma obra, o seu nome não deve ser substituído por hífenes mas sim repetido. Devem individualizar-se as fontes, distinguindo as manuscritas das impressas, sob o título de Fontes. Toda a restante bibliografia consultada deverá ser incluída no campo Estudos.

Aceitam-se artigos em português, inglês, francês, castelhano, italiano e alemão, os quais, completos, não deverão exceder as 10.000-15.000 palavras, excluindo a bibliografia e imagens.

- Em todos os artigos deverá constar a data de submissão do texto e a devida identificação do(s) autor(es), ORCID, afiliação institucional (Universidade; Faculdade e Departamento / Unidade de Investigação; código postal; cidade e país) e e-mail institucional.
- Os artigos devem ainda incluir um resumo, com o máximo de 200 palavras e uma lista de 5 palavras-chave, ambos em português (ou na língua original do artigo) e em inglês.
- Todos os textos devem também contemplar uma versão do respectivo título em inglês. No caso de artigos em inglês, estes deverão incluir uma versão do título, do resumo e das palavras-chave em português.
- Os artigos devem ser enquadrados no modelo para submissão de artigos. Para os restantes textos, deve seguir-se o modelo de submissão de outros textos. Ambos encontram-se disponíveis no site da *Medievalista*.

Os textos que não cumpram as normas não serão publicados.

#### **Citações:**

- As citações de um texto, ainda que breves, seja no texto ou em nota, devem ser assinaladas com a utilização de aspas altas (“...”) e em caracteres redondos (e não em itálico, negrito ou sublinhado), independentemente da língua da citação.
- As citações que excedam as 3 linhas devem ser autonomizadas com um espaçamento de parágrafo e indentação de 1 cm à esquerda e à direita. Esta regra não se aplica às citações nas notas de rodapé.
- Qualquer alteração realizada sobre uma citação (como interpolações, elipses e adições) deve ser devidamente assinalada entre parêntesis rectos. Ex.: “Disse o rei [D. Dinis] ser ledo por tais novas [...] e daí se partiu para Lisboa.”

### **Uso de Itálico:**

- Deve usar-se o itálico para destacar termos, frases ou estrangeirismos (como latinismos), e não o negrito ou sublinhado.
- Deve ainda usar-se o itálico para títulos de livros, filmes, jornais, revistas, etc., mas não para títulos de artigos de revistas, partes de livro, capítulos, canções, poemas ou outros, que devem ser apresentados entre aspas, de acordo com as indicações de referenciação bibliográfica.

### **Referências Numéricas:**

- Deve evitar-se designações por extenso. Ex.: 50% e não 50 por cento.
- Décadas e anos devem ser escritos sob forma numérica e não por extenso. Ex.: 1250 e não mil duzentos e cinquenta; década de 1980 e não década de 80, ou oitenta.
- Século deve ser escrito sem abreviação, seguido de numeração romana. Ex.: século XIII e não séc. XIII, ou século treze.
- O intervalo de tempo, de páginas, ou outros deve ser dado completo e sem supressão de números. Ex.: 1383-1385 e não 1383-85; pp. 125-127 e não pp. 125-7.

### **Imagens:**

- As imagens que acompanham o artigo devem ser enviadas em ficheiro próprio, devidamente identificado, em formato JPG., RGB e com 1000 pixels de largura / altura.
- No texto, deve indicar-se o local de inserção das imagens [indicadas com: (fig. x)].
- Não se aceita mais de 10 imagens por artigo.
- É da inteira responsabilidade dos autores a obtenção de permissão para reproduzir imagens.
- Os títulos e legendas devem também seguir em ficheiro autónomo. As legendas devem incluir o número da figura, o artista, o título (em itálico), a data, o suporte e as dimensões. Segue-se o nome da colecção, a localização da colecção e outras informações relevantes como o número de inventário ou catálogo. Entre parêntesis, deve constar a informação de *copyright*. Ex.: Fig. 1. Gregório Lopes, *Martírio de São Sebastião*, 1536-1539, óleo sobre madeira, 119 x 244 cm. Museu Nacional de Arte Antiga (permissão para reprodução obtida pelo autor do artigo em dd/mm/aaaa).

**Notas:**

- As notas devem ser introduzidas antes dos sinais de pontuação (vírgulas, pontos finais, etc.), mas depois de aspas ou de parêntesis.
- As obras devem ser referenciadas integralmente na primeira citação. As citações seguintes devem incluir o nome do autor, o título abreviado e a indicação das respectivas páginas. Ex.: GONÇALVES, Iria – *O Património do Mosteiro de Alcobaça...*, pp. 130-135.
- Não é permitida a utilização de *idem* ou *eadem* para os autores e de *op. cit.* ou *ibidem* para os títulos das obras.
- Deve evitar-se a utilização de sinais gráficos, bem como a remissão para notas em tabelas ou legendas de imagens.

**Abreviaturas:**

a.C. – antes de Cristo

c. – circa

cap. / caps. – capítulo / capítulos

Cod. – códice

col. / cols. – coluna / colunas

Cx. – caixa

doc. / docs. – documento / documentos

d.C. – depois de Cristo

ed. / eds. – edição; editor / edições; editores

fig. – figura

fol. / fols. – folio / folios

Lv. – livro

Mç. – maço

Ms. – manuscrito

n. / ns. – número / números

p. / pp. – página / páginas

r – recto (sem ponto e junto ao número a que se refere)

s.a. – a colocar quando não há indicação de autor

s.d. – a colocar quando não há indicação da data de publicação

s.l. – a colocar quando não há indicação do local de publicação

s.n.t. – a colocar quando não há quaisquer dados topográficos

t. – tomo

trad. – tradução

v / vv – verso / versos (Poesia)

vol. / vols. – volume / volumes

v – verso (sem ponto e junto ao número a que se refere)

## **Referências Bibliográficas:**

### **1. Fontes (organizadas por ordem alfabética)**

#### **1.1 Fontes Manuscritas**

Amiens, Bibliothèque Municipale, Ms. 223.

Lisboa, Torre do Tombo, *OFM, Província de Portugal, Convento de Santa Clara de Coimbra*, Mç. 2, doc. 14.

#### **1.2 Fontes Impressas**

##### **Com autor conhecido:**

ZURARA, Gomes Eanes de – *Crónica da Tomada de Ceuta por el Rei D. João I composta por Gomes Eanes de Zurara*. Ed. Francisco Maria Esteves Pereira. Lisboa: Academia das Ciências de Lisboa, 1915.

BEDA – *De arte metrica*. Ed. C. W. Jones. Corpus Christianorum. Series Latina (CCSL) 123A. Turnhout: Brepols, 1975.

##### **Sem autor conhecido:**

*Crónica de Portugal de 1419*. Ed. Adelino de Almeida Calado. Aveiro: Universidade de Aveiro, 1998.

**2. Estudos** (organizados por ordem alfabética de autor; no caso da existência de várias obras de um mesmo autor, referi-las por ordem alfabética de título).

#### **2.1 Livros com um autor / editor**

SILVA, A. Vieira da – *As muralhas da Ribeira de Lisboa*. 3ª ed., vol. I-II. Lisboa: Câmara Municipal, 1987.

## **2.2 Livros com dois ou três autores / editores**

ALMEIDA, Carlos Alberto Ferreira de; BARROCA, Mário Jorge – *História da Arte em Portugal. O Gótico*. Lisboa: Presença, 2002.

## **2.3 Livros com quatro ou mais autores / editores**

BEARMAN, J. P., *et al.* (ed.) – *Encyclopédie de l'Islam*. 2ª ed., t. 6. Leiden: Brill, 1991.

## **2.4 Artigos, capítulos de livros**

BARROCA, Mário Jorge – “Jacente de D. Rodrigo Sanches”. in BARROCA, Mário Jorge; MONTEIRO, João Gouveia (eds.) – *Pera Guerrejar. Armamento Medieval no Espaço Português*. Palmela: Câmara Municipal, 2000, p. 83.

MATTOSO, José – “O imaginário marítimo medieval”. in *Naquele Tempo. Ensaios de História Medieval*. Lisboa: Temas e Debates / Círculo de Leitores, 2009, pp. 223-236.

## **2.5 Partes ou volumes de livros**

ROSA, Maria de Lurdes – “A religião no século: vivências e devoções dos leigos”. in AZEVEDO, Carlos A. Moreira (dir.) – *História Religiosa e Portugal*. Vol. I. *Formação e Limites da Cristandade*. Coord. Ana Maria C. M. Jorge e Ana Maria S. A. Rodrigues. Rio de Mouro: Círculo de Leitores, 2000, pp. 423-510.

## **2.6 Artigos em publicações em série**

RUCQUOI, Adeline – “Le diable et les Manrique”. *Razo* 8 (1988), pp. 103-111.

## **2.7 Artigos e outros contributos em documentos electrónicos**

JORGE, Susana Oliveira, *et al.* – “Gravuras rupestres de Mazouco”. *Arqueologia* [Em linha] 3 (1981), pp. 3-12 [Consultado a 6 Julho 1996]. Disponível em <http://www.uc.pt/foz-coa/arqgrav.html>

## **2.8 Actas de congressos**



MIRANDA, José Carlos; LARANJINHA, Ana Sofia (eds.) – *Modelo. Actas do V Colóquio da Secção Portuguesa da Associação Hispânica de Literatura Medieval*. Porto: Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 2005.

## **2.9 Obras de referência**

*Dictionnaire des orientalistes de langue française*. Dir. François Pouillon. Paris: IISMM-Karthala, 2008.

## **2.10 Teses, dissertações e outras provas académicas**

COSTA, Adelaide Pereira Millán da – *Projecção Espacial de Domínios. Das Relações de Poder ao Burgo Portuense (1385-1502)*. Lisboa: Universidade Aberta, 1999. Tese de Doutoramento.

## **2.11 Documentos electrónicos: livros (E-books), bases de dados e programas:**

OOLSON, Nancy B., *et al.* – *Cataloging Internet resources* [Em linha]. 2ª ed. Dublin: OCLC, 1997, actual. 22 Jun. 1999. [Consultado a 24 Março 2001]. Disponível em <http://www.purl.org/oclc/cataloging-internet>

## **2.12 Documentos completos de publicações em série electrónicas**

*Sociological Research Online* [Em linha]. Manchester: SRO, 1996. [Consultado a 19 Março 1997]. Semestral. Em arquivo desde 1996. Disponível em <http://www.socresonline.org.uk/socresonline>

## **2.13 Artigos de jornais**

Com autor atribuído

GEADA, Eduardo – “A páginas tantas: espaço aberto da filosofia e do saber: a modernidade e a biblioteca”. *A Capital* (19 Novembro 1987), p. 9.

Sem autor atribuído

“100 Empresas inscritas na gestão 88”. *Expresso 2: Econ. Desporto* (30 Janeiro 1988), 2E.

## **2.14 Documentos áudio e vídeo**

PINHEIRO, Paula Moura – “Bossa Nova”. *Câmara Clara*, RTP2, 25 de Maio de 2008.