

## **Bibliografia para o estudo do Carnaval em Gil Vicente**

Maria José Palla  
Fevereiro 2007

Divulgada *on line* em  
<http://www.fcsh.unl.pt/iem/disponibilizar-biblio-iem.htm>

### **BIBLIOGRAFIA**

#### ***Actium I***

#### **Breves considerações sobre o texto dramático**

- ARTAUD, Antonin,  
1964, *Le Théâtre et son double*, Paris, Gallimard, Folio.
- BARATA, José Oliveira,  
1979, *Didáctica do Teatro. Introdução*, Coimbra, Livraria Almedina.
- BRANCO, Luís de Freitas,  
1948, «A evolução e o espírito do teatro em Portugal», in *O Século*, Lisboa, pp. 101-124.
- BRECHT, Berthold,  
1995, *Teatro Completo*, Madrid, Alianza.
- COELHO, Jacinto do Prado,  
1969, *Dicionário das Literaturas Portuguesa, Galega e Brasileira*, Porto, 1969 (s.v. «momo» e «arremedilho»).
- FARAL, Edmond,  
1910, *Les Jongleurs en France au Moyen Âge*, Paris, Champion.
- HUBERT, Marie Claude,  
1988, *Le Théâtre*, Paris, Armand Colin.
- JOMARON, Jacqueline de,  
1992, *Le Théâtre en France*, sous la direction de, Paris, Armand Colin.
- KONIGSON, Elie,  
1975, *L'Espace théâtral médiéval*, Paris, Éditions du centre national de recherche scientifique.
- LARTHOMAS,  
1972, *Le Langage dramatique, sa nature, ses procédés*, Paris, Colin.



MILLER, Neil T.,  
1982, *Obras de Henrique da Mota (as origens do teatro ibérico)*, Lisboa, Livraria Sá da Costa.

*Revista Archeológica e Histórica*, Lisboa, vol. I, 1887.

PIGNARDE, Robert,  
1959, *Histoire du théâtre*, Paris, Presses Universitaires de France.

RYNGAERT, Jean-Pierre,  
1993, *Lire le théâtre contemporain*, Paris, Dunod.

ROUBINE, Jean-Jacques,  
1990, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Paris, Bordas.

SIRERA, Josep Luís,  
«Diálogos de cancionero y teatralidad», in *Historias y ficciones. Coloquio sobre literatura del siglo XV*, Valencia, Universidade de Valencia.

SONREL, Pierre,  
1984, *Traité de scénographie*, Paris, Librairie Théâtrale.

STANISLAVSKI, Konstantine,  
1996, *Dictionnaire du théâtre*, préface de Anne Übersfeld, Paris, Dunod.

ÜBERSFELD, Anne,  
1978, *Lire le théâtre*, Paris, Editions Sociales.

### ***Génesse do teatro português***

ALVES, Ana Maria,  
s. d., *As Entradas Régias Portuguesas: Uma Visão de Conjunto*, Lisboa, Livros Horizonte.

ALVES, Ana Maria,  
1985, *Iconologia do Poder Real no Período Manuelino, à Procura de Uma Linguagem Perdida*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, Temas Portugueses, 1985.

ASENCIO, Eugenio,  
1958, «De los momos cortesanos a los autos caballerescos de Gil Vicente», *Anais do Primeiro Congresso de Língua Falada no Teatro*, Setembro de 1956, Universidade da Baía, publicados no Ministério de Educação e Cultura, pp. 163-172.

ASENCIO, Eugenio,  
1971, *Itinerário del Entremés*, Madrid, Editorial Gredos.

ASENCIO, Eugenio,



1974, *Estudios Portugueses*, Paris, Centro Cultural Português, Fundação Gulbenkian.

BARATA, José Oliveira,  
1991, *História do Teatro Português*, Lisboa, Universidade Aberta.

BARATA, José Oliveira,  
1993, *Invenções e Cousas de Folgar*. Introdução, Estabelecimento dos Textos e Sugestões de Leitura, Coimbra, Minerva.

BERARDINELLI, Cleonice,  
1985, «O teatro pré-vicentino em Portugal», in *Estudos de Literatura Portuguesa*, Imprensa Nacional--Casa da Moeda, pp. 27-51.

BERNARDES, José Augusto Cardoso,  
1966, *Sátira e Lirismo. Modelos de Síntese no Teatro de Gil Vicente*, Coimbra, por Ordem Da Universidade.

CARRETER, Fernando Lázaro,  
1986, *Teatro Medieval*, Madrid, Editorial Castalia.

CHAMBERS, K.,  
1903, *The Medieval Stage*, Oxford, Oxford University Press.

COHEN, Gustave,  
1926, *Histoire de la mise en scène dans le théâtre religieux français du Moyen Âge*, Paris, Champion.

COHEN, Gustave,  
1943, «The influence of Mysteries», in *Gazette des Beaux-Arts*.

CORBIN, Solange,  
1952, *Essai sur la musique religieuse portugaise au Moyen Âge*, Paris, Les Belles Lettres.

CORBIN, Solange,  
1960, *La Déposition du Christ au Vendredi-Saint*, Paris.

COTARELO Y MORI,  
1911, *Colección de Entremeses, Loas, Jácaras y Mojigangas*, Madrid, Nueva Biblioteca de Autores Españoles.

FRAZÃO, João Amaral,  
1993, *Entre Trovar e Turvar. A Encenação da Escrita e do Amor no Cancioneiro Geral*, Lisboa, Editorial Inquérito.

HITA, Arcipreste,  
1983, *Libro de Buen Amor*, edición, introducción y notas de Alberto Blecua, Barcelona, Editorial Planeta.



JACK, William Schaffer,  
1923, *The Early Entremés in Spain: the rise of a dramatic form*, Philadelphia, University of Pennsylvania.

MARTINS, Mário,  
1950, "Teatro sagrado na nossa Idade Média", in *Brotéria*, vol. I, fasc. 2, pp. 142-143.

MARTINS, Mário,  
1951, *Laudes e Cantigas Espirituais de Mestre André Dias, escritas aos mil quatrocentos e trinta e cinco anos*, coligidas, anotadas e comentadas por, Lisboa, nas Oficinas de Ramos, Afonso e Moita, São Vicente de Fora.

MATEUS, J.A , Osório,  
1991, *Teatro em Portugal até 1500: Bibliografia*, Lisboa, Cosmos.

MATEUS, J.A , Osório  
1989-1991, *Obra de Gil Vicente*, colecção dirigida por, Lisboa, Quimera.

MAZOUER, Charles,  
1998, *Le Théâtre français du Moyen Âge*, Paris, Sedes.

MILLER, Neil T.,  
1982, *Obras de Henrique da Mota. As Origens do Teatro Ibérico*, Lisboa, Sá da Costa.

MOTA, Henrique da,  
1924, *Farsa do Alfaiate: Uma das mais Antigas Peças de Teatro Português/Henrique da Mota*, prefaciada e anotada por José Leite de Vasconcelos, Lisboa, Editorial Lusitânia.

NASCIMENTO, Aires Augusto do,  
1992, *Dona Leonor de Portugal, Imperatriz da Alemanha. Diário de Viagem do Embaixador Nicolau Valckenstein*, edição do texto latino e tradução de, Lisboa, Edições Cosmos.

PALLA, Maria José,  
1993, «Jeux d'Église et jeux de cour dans le Portugal du XVème siècle», in *Jeux, sports et divertissements au Moyen Âge et à l'Âge Classique*, actes du 116e Congrès National des Sociétés Savantes, Chambéry, pp. 281-287.

PALLA, Maria José,  
1994, «Brève Bibliographie du Théâtre Médiéval Portugais», in *European Medieval Theatre, Bulletin de la Société Internationale pour l'Étude du Théâtre Médiéval*, n° 5, pp. 11-18.

PALLA, Maria José,  
1996, «Les Cérémonies Paradramatiques au Portugal au XVIe siècle», in *Formes Teatral de la Tradició Medieval*, Actes del VIIè col.loqui de la Société Internationale



pour l'Etude du Théâtre Européen (Girona, Juliol 1992), edición a cura de Francesc Massip, Institut del Teatre, Diputació de Barcelona, pp. 189-194.

PIDAL, Ramón Menéndez,  
1942, *Poesía juglaresca y juglares*, Buenos Aires.

PIDAL, Ramón Menéndez,  
1957, *Poesía juglaresca e orígenes de las literaturas románicas, problemas de historia literaria e cultural* (1924). Sexta edición corregida y aumentada, Madrid, Instituto de Estudios Políticos.

PICCHIO, Luciana Stegagno,  
1964, *História do Teatro Português*, Lisboa, Portugália Editora.

PICCHIO, Luciana Stegagno,  
1969, «Per una edizione critica dei testi di Gil Vicente», in *Ricerchi sul teatro portoghese*, Roma, Edizione dell'Ateneo, pp. 335-342.

PICCHIO, Luciana Stegagno,  
1982, *La Méthode philologique: la prose et le théâtre*, vol. 2, Paris, Fundação Calouste Gulbenkian.

PINA, Rui de,  
1989, *Crónica de D. João II*, Lisboa, Alfa (comentário Luís Albuquerque, transcrição de Maria da Graça Pericão).

REBELLO, Luiz Francisco,  
1977, *O Primitivo teatro português*, Lisboa, Biblioteca Breve.

REBELLO, Luiz Francisco,  
1988, *História do Teatro Português*, Lisboa, Publicações Europa-América.

RESENDE, Garcia de,  
1973, *Crónica de D. João II e Miscelânea*, edição de Joaquim Veríssimo Serrão, Lisboa, Imprensa Nacional, Casa da Moeda.

RÉVAH, Israel Salvator,  
1950, «Gil Vicente a-t-il été le fondateur du théâtre portugais?», in *Bulletin d'histoire du théâtre portugais*, n.º 2, I, pp. 153-185.

RÉVAH, Israel Salvator,  
1952, «Manifestations théâtrales pré-vicentines: les momos de 1500» in *Bulletin d'histoire du théâtre portugais*, pp. 91-105.

1887, *Revista Archeológica e Histórica*, vol. 1, Lisboa, 1887.

ROCHA, Andrée Crabée,



1951, «Ébauches dramatiques dans le *Cancioneiro Geral*», in *Bulletin d'histoire du théâtre portugais*, vol. II, pp. 113-150.

ROCHA, Andrée Crabée,  
1979, *Garcia de Resende e o Cancioneiro Geral*, Lisboa, Instituto de Cultura Portuguesa.

SHERGOLD, N. D.,  
1967, *A History of Spanish Theatre from Medieval times until the Seventh Century*, Oxford, Oxford University Press.

TEYSSIER, Paul,  
1959, *La Langue de Gil Vicente*, Paris, Klincksieck.

TOBAR, María Luísa,  
1993, «Para una protohistoria del entremés. Gil Vicente autor de piezas entremesiles», in *Nuovi Annali della Facoltà di Magisterio dell'Università di Messina*, n.º1, Roma, Editrice Herder.

VITERBO, Frei Joaquim de Santa Rosa,  
1965-1966, *Elucidário das Palavras. Termos e Frases Que em Portugal Antigamente Se Usaram*, Porto-Civilização (1.a ed.1798-1799).

## **Actium II**

### ***Henrique da Mota***

BERNARDES, José Augusto Cardoso,  
1996, *Sátira e Lirismo. Modelos de Síntese no Teatro de Gil Vicente*, Coimbra, por Ordem da Universidade.

BARATA, José Oliveira,  
1991, *História do Teatro Português*, Lisboa, Universidade Aberta.

BARATA, José Oliveira,  
1993, *Invenções e Cousas de Folgar*. Introdução, Estabelecimento dos Textos e Sugestões de Leitura, Coimbra, Minerva.

CARRETER, Lázaro,  
1986, *Teatro medieval*, Madrid, Editorial Castalia.

FRAZÃO, João Amaral,  
1993, *Entre Trovar e Turvar. A Encenação da Escrita e do Amor no Cancioneiro Geral*, Lisboa, Editorial Inquérito.

MILLER, Neil T.,  
1982, *Obras de Henrique da Mota*, Lisboa, Livraria Sá da Costa.



MOTA, Henrique da,  
1924, *Farsa do Alfaiate: Uma das mais Antigas Peças de Teatro Português/Henrique da Mota*, prefaciada e anotada por José Leite de Vasconcelos, Lisboa, Editorial Lusitânia.

PICCHIO, Luciana Stegagno,  
1964, *História do Teatro Português*, Lisboa, Portugália Editora.

ROCHA, Andrée Crabée,  
1979, *Garcia de Resende e o Cancioneiro Geral*, Lisboa, Instituto de Cultura Portuguesa.

SARAIVA, António José,  
1950-1962, *História da Cultura em Portugal*, Lisboa, Jornal do Foro.

SARAIVA, António José,  
1981, *Gil Vicente e o Fim do Teatro Medieval*, 3ª edição, Lisboa, Livraria Bertrand.

TEYSSIER, Paul,  
1959, *La Langue de Gil Vicente*, Paris, Klincksieck.

### ***Actium III***

#### ***Gil Vicente – O estado das coisas***

ALÇADA, João Nuno  
1985, «Para um novo significado da presença de Todo o Mundo e Ninguém no ‘Auto da Lusitânia’», in *Arquivos do Centro Cultural Português*, t. XXI., Lisboa-Paris, Fundação Calouste Gulbenkian, pp. 199-271.

AGUIAR, José Pimenta de  
1824, *Théâtre portugais*, Paris, Dufey.

ANSELMO, António Joaquim,  
1926, *Bibliografia das Obras Impressas em Portugal no Século XVI*, Lisboa, Biblioteca Nacional.

ANSELMO, Artur,  
1981, *As Origens da Imprensa em Portugal*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda.

ANSELMO, Artur,  
1984, *L'Activité Typographique de Valentin Fernandes au Portugal, (1495-1518)*, Paris.

ANSELMO, Artur,  
1991, *História da Edição em Portugal: das origens até 1536*, Porto & Irmão.



ASENCIO, Eugenio,  
1958, «De los momos cortesanos a los autos caballerescos de Gil Vicente», in *Anais do Primeiro Congresso de Língua Falada no Teatro*, Setembro de 1956, Universidade da Baía, publicados pelo Ministério de Educação e Cultura, pp. 163-172.

ASENCIO, Eugenio,  
1971, *Itinerário del Entremés*, Madrid, Editorial Gredos.

ASENCIO, Eugenio,  
1974, *Estudios Portugueses*, Paris, Centro Cultural Português, Fundação Calouste Gulbenkian.

BATAILLON, Marcel,  
1972, *Études sur le Portugal au temps de l'humanisme*, Coimbra [s. n.].

BEAU, Albin Edouard,  
1947, *Duas Conferências Inéditas Sobre Teatro (A Estrutura dos Autos de Gil Vicente)*, Coimbra, Faculdade de Letras.

BELL, Aubrey,  
1940, *Estudos Vicentinos*, Lisboa, Imprensa Nacional.

*Bíblia Sagrada*,  
1968, traduzida em português por João Ferreira de Almeida, Lisboa, edição da Sociedade Bíblica.

BRAGA, Teófilo,  
1870-1871, *História do Teatro Português*, Porto, Imprensa Portuguesa Editora.

BRAGA, Teófilo,  
1878, *Cancioneiro Português da Vaticana*, edição crítica restituída sobre o texto diplomático de Halle, Lisboa, Imprensa Nacional.

BRAGA, Teófilo,  
1889, *Escola de Gil Vicente e o Desenvolvimento do Teatro Nacional*, Porto, Livraria Chardon.

BUESCU, Maria Leonor Carvalhão,  
1983, *Obra de Gil Vicente*, Imprensa Nacional-Casa da Moeda.

CALDERÓN, Manuel Calderón,  
1985, «Una aproximación a las comedias de Gil Vicente», in *Caligrama, Revista Insular de Filología*, Universidade de la illes Balears, vol. 4, pp. 185-212.

CALDERÓN, Manuel Calderón,  
1996, *Teatro castellano/Gil Vicente*, edición, prologo y notas de, Barcelona, Critica.

CAMÕES, José,





2002, *Obra de Gil Vicente*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda.

CARVALHO, Ilke Valle de,  
1981, *Estrutura e Mensagem de Inês Pereira*, University of California, Santa Barbara.

CARVALHO, Maria Manuela Ferreira,  
2001, *Gil Vicente and English medieval drama: a comparative literary study*,  
University of Birmingham (dactilografada).

CARRETER, Fernando Lázaro,  
1986, *Teatro Medieval*, Madrid, Editorial Castalia.

CASTRO, Aníbal Pinto de,  
1973, *Retórica e Teorização Literária em Portugal, do Humanismo ao Neoclassicismo*,  
Imprensa da Universidade, Coimbra.

COHEN, Gustave,  
1915, *L'Art religieux à la fin du Moyen Âge*, Paris, Colin.

COSTA, Dalila Pereira da,  
1989, *Gil Vicente e a Sua Época*, Lisboa, Guimarães Editores.

CRUZ, Duarte Ivo,  
1963, *Introdução à História do Teatro Português*, Lisboa, Guimarães.

CRUZ, Maria Leonor Garcia da,  
1990, *Gil Vicente e a Sociedade Portuguesa de Quinhentos*, Lisboa, Gradiva.

FEIO, Barreto e Monteiro J. C.,  
1934, *Obras de Gil Vicente*, correctas e emendadas pelo cuidado e diligência de,  
Hamburgo, Langhoff.

FERRÉ, Peré,  
1982, *Romances Tradicionais*, com a colaboração de Vanda Anastácio, José Joaquim,  
Dias Marques e Ana Maria Martins, Funchal, Edição da Câmara Municipal do Funchal.

FERRÉ, Peré,  
1982-1983, «El romance *Él Reguñir, Yo Regañar* en el *Auto de la Sibila Cassandra* de  
Gil Vicente», *Revista Lusitana*, nova série, n.º 3, pp. 55-67.

FREIRE, Anselmo Braamcamp,  
1944, *Gil Vicente Trovador, Mestre da Balança*, Lisboa, Revista «Ocidente» Editora.

FREIRE, Anselmo Braamcamp,  
1964, *Vida e Obra de Gil Vicente*, 2.ª edição, Lisboa, Revista “Ocidente”, Editora.

GARAY, René Pedro,



1988, *Gil Vicente and the Development of the Comedia*, Chapel Hill, University of North Carolina.

GARIN, Eugène,  
1989, *Moyen Age et Renaissance*, Paris, Gallimard.

GONZÁLEZ, José Ignacio Uzquiza,  
1982, *Comedia pastoril española*, Cáceres, Universidad de Extremadura.

HAZA, J.M. Ruano de la,  
1989, *El Mundo del teatro español en su siglo de oro*, editados por, dedicados a Jonh E. Varey, Ottawa Hispanic Studies Canada, 3, Dovehouse Editions.

KEATS, Laurence,  
1988, *O Teatro de Gil Vicente na Corte*, Lisboa, Teorema.

KERNODLE, George,  
1943, *From art to Theatre: Form and Convention in the Renaissance*, Chicago.

KLEIMAN, Olinda  
1997, *La Farce des muletiers de Gil Vicente*, édition critique, introduction, traduction française & notes, Paris, Editions Chandeigne.

KLATZMANN, Joseph,  
1998, *L'Humour juif*, Paris, Presses Universitaires de France.

QUINT, Anne,  
1997, *Le Jeu de l'âme – le jeu de la foire*, édition critique, introduction, traduction française & notes, Paris, Éditions Chandeigne.

*Leituras*,  
2002, Revista da Biblioteca Nacional, n.º 11.

MATEUS, J. A Osório,  
1977, *Escrita do Teatro*, Lisboa, Livraria Bertrand.

MATEUS, J.A , Osório,  
1991, *Teatro em Portugal até 1500: Bibliografia*, Lisboa, Cosmos.

MACHADO, Álvaro Manuel,  
1996, *Dicionário de Literatura Portuguesa*, organização e direcção, Lisboa, Presença.

MARTINS, Isaltina das Dores Figueiredo,  
1986, *Bibliografia do Humanismo em Portugal*, Coimbra, Instituto Nacional de Investigação Científica.

MENDES, Margarida, Vieira,  
1994, *Gil Vicente Speculum Principis*, Campinas, Brasil.



MUIR, Lynette R.,  
1995, *The Biblical Drama of Medieval Europe*, Cambridge, Cambridge University Press.

PALLA, Maria José,  
1982, «Os objectos de civilização no *Auto da Barca de Gil Vicente*», in *Boletim Cultural da Assembleia Distrital de Lisboa*, III série, n.º 88, t, 2, pp. 3-47.

PALLA, Maria José,  
1991, «O Triunfo do Inverno», in *Vértice*, Novembro, n.º 44, Lisboa, pp. 67-76.

PALLA, Maria José,  
1991a, «La Sorcière et l'Entremetteuse dans l'œuvre de Gil Vicente», in *Théâtre et spectacles, hier et aujourd'hui*, actes du 115e Congrès national des sociétés savantes tenu à Avignon (9 avril 1990), Paris, Editions du Comité des travaux historiques et scientifiques, pp. 165-179.

PALLA, Maria José,  
1992, *Do Essencial e do Supérfluo*, Lisboa, Estampa.

PALLA, Maria José,  
1992a, «O Parvo e o mundo às avessas - algumas reflexões», in *Actas do Colóquio Em torno de Gil Vicente*, Teatro da Cornucópia (1989), Lisboa, ICALP, pp. 87-101.

PALLA, Maria José,  
1992b, «La Symbolique des poils et des cheveux au XVIe siècle au Portugal à partir du théâtre de Gil Vicente», in *Medieval Folklore*, vol. II, New York, pp. 67-86.

PALLA, Maria José,  
1993, «Images du sabbat et figures de magiciennes dans l'oeuvre de Gil Vicente», *Le Sabbat des sorciers, XV-XVIIIème siècles*, sous la direction de Nicole Jacques-Chaquin et Maxime Préaud, in *Actes du colloque à l'École normale supérieure Fontenay-Saint-Cloud*, novembre, 1992, Paris, Éditions Jérôme Millon, pp. 317-329.

PALLA, Maria José,  
1993a, «Images et condition de la femme chez Gil Vicente - Vieillesse et Jeunesse», in *La Femme au XVIe siècle, actes du colloque du Roi Oiseau*, Le Puy-en-Velay (14 et 15 septembre 1992), Imprimerie nationale, pp. 93-105.

PALLA, Maria José,  
1993b, «*La Nave va* - la barque à la fin des temps chez Gil Vicente», *Sénéfiance* n.º33, colloque Fin des temps et temps de la fin au Moyen Âge, Aix-en-Provence, CUER MA, pp. 329-342.

PALLA, Maria José,

1994, «Brève bibliographie du théâtre médiéval portugais», in *European Medieval Theatre, Bulletin de la société internationale pour l'étude du théâtre médiéval*, n.º 5, pp. 11-18.

PALLA, Maria José,

1994a, «La violence contenue du Parvo vicentin», in *Sénéfiance* n.º 36, colloque: La violence dans le monde médiéval, Aix-en-Provence, CUER MA, pp. 365-376.

PALLA, Maria José,

1994b, «Se faire beau sur scène. Couleur et beauté dans l'œuvre de Gil Vicente», in *La couleur, regards croisés sur la couleur du Moyen Âge au XVème siècle*, Paris, Cahiers du Léopard d'Or, n.º 4, pp. 47-62.

PALLA, Maria José,

1995, «Le discours du costume chez Gil Vicente», *Nouvelle Revue du XVIe siècle*, Paris-Genève, Librairie Droz, n.º 13/2, pp. 165-178.

PALLA, Maria José,

1995a, «Figuras literárias de magas e imagens do sabat na obra de Gil Vicente» in *Revista da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas*, n.º 8, (número de homenagem ao Professor Morais Barbosa), Lisboa, pp. 297-312.

PALLA, Maria José,

1996, *A Palavra e a Imagem*, Lisboa, Editorial Estampa.

PALLA, Maria José,

1999, «Magiciennes et sorcières vicentines. La Magie du verbe et le pouvoir de la parole», in *Sénéfiance* n.º 42, CUER-MA, pp. 409-421.

PALLA, Maria José,

2000, «O Silêncio é de ouro – *Diálogo da Ressurreição* de Gil Vicente» in *Lattitudes*, n.º 10, décembre.

PALLA, Maria José,

2002, «O *Auto dos Físicos* de Gil Vicente e o comentário médico de Maximiano Lemos», in *Tripé da Imagem. Imagens médicas*, concepção e coordenação de Manuel Valente Alves, Porto, Porto Editora, pp. 287-296.

PEREIRA, Paulo,

1992, «Gil Vicente e a contaminação das artes», *Actas do Colóquio sobre Gil Vicente*, Teatro da Cornucópia, 1988, Lisboa, Ministério da Educação, pp. 101-137.

PICCHIO, Luciana Stegagno,

1963, *Il Pranto de Maria Parda di Gil Vicente*, Napoli.

PICCHIO, Luciana Stegagno,

1964, *História do Teatro Português*, Lisboa, Portugália Editora.



- PICCHIO, Luciana Stegagno,  
1969, *Ricerche sul teatro portoghese*, Roma, Edizione dell'Ateneo.
- PICCHIO, Luciana Stegagno,  
1982, *La Méthode philologique: la prose et le théâtre*, vol. II, Paris, Centro Cultural Português, Fundação Calouste Gulbenkian.
- PIMPÃO, Álvaro Júlio da Costa,  
1952, *História da Literatura Portuguesa*, Coimbra, Quadrante.
- PIMPÃO, Álvaro Júlio da Costa,  
1956, *Obra Completa de Gil Vicente*, introdução, notas e glossário de, Barcelos, Companhia Editora do Minho.
- PRATT, Óscar de,  
1931, *Gil Vicente. Notas e Comentários*, Lisboa, Livraria Clássica.
- QUINT, Anne Marie,  
1997, *Le Jeu de l'âme. Le Jeu de la foire*, édition critique, introduction, traduction française & notes, Paris, Éditions Chandeigne.
- QUINTELA, Paulo,  
1946, *Auto de Moralidade da Embarcação do Inferno*, textos das duas primeiras edições avulsas e das compilações, Coimbra, Atlântida.
- QUINTELA, Paulo  
1941, *A Barca da Glória de Gil Vicente*, versão portuguesa e notas, Coimbra, Coimbra Editora.
- RAMALHO, Américo da Costa,  
1980, *Estudos sobre o Século XVI*, Paris, Centro Cultural Português, Fundação Calouste Gulbenkian.
- REBELLO, Luiz Francisco,  
1969, *História do Teatro Português*, Lisboa, Portugalíia Editora.
- REBELLO, Luiz Francisco,  
1972, *História do Teatro Português*, Lisboa, Europa-América.
- REBELLO, Luiz Francisco,  
1977, *O Primitivo Teatro Português*, Lisboa, Instituto de Cultura e Língua Portuguesa.
- RECKERT, Stephen,  
1983, *Espírito e Letra de Gil Vicente*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda.
- RECKERT, Stephen,  
1984, *Crítérios para a Edição de Textos de Gil Vicente*, Lisboa-Paris, Fundação Calouste Gulbenkian.

- RECKERT, Stephen,  
1985, *O Essencial sobre Gil Vicente*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda.
- REIS, Carlos,  
1995, *O Conhecimento da Literatura. Introdução aos Estudos Literários*, Pela Ordem da Universidade, Coimbra.
- RESENDE, Garcia de,  
1973, *Crónica de D. João II e Miscelânea*, edição de Joaquim Veríssimo Serrão, Lisboa, Imprensa Nacional- Casa da Moeda.
- RÉVAH, Israel Salvator,  
1949, *Auto de Deus Padre Justiça e Misericórdia e Obra da Geração Humana, Deux autos de Gil Vicente restitués à leur auteur*, Lisboa, Biblioteca de Altos Estudos da Academia das Ciências.
- RÉVAH, Israel Salvator,  
1950, «Gil Vicente a-t-il été le fondateur du théâtre portugais?», in *Bulletin d'histoire du théâtre portugais*, vol. I, n.º 2, Lisboa, pp. 153-185.
- RÉVAH, Israel Salvator,  
1951, *Recherches sur les œuvres de Gil Vicente: édition critique du premier «Auto das Barcas»*, Lisbonne, Bibliothèque du Centre d'histoire du théâtre portugais.
- RÉVAH, Israel, Salvator,  
1951-1955, *Recherches sur les œuvres de Gil Vicente*, Lisboa, Ottosgráfica.
- RÉVAH, Israel Salvator,  
1955, *Recherches sur les oeuvres de Gil Vicente: édition critique de l'Auto de Inês Pereira*, Lisbonne, Bibliothèque du Centre d'histoire du théâtre portugais.
- RODRIGUES, Maria Idalina Resina,  
1987, *Estudos Ibéricos, da Cultura à Literatura, Séculos XIII a XVII*, Lisboa, Instituto de Cultura Portuguesa, pp. 115-130.
- RODRIGUES, Maria Idalina Resina,  
1999, *De Gil Vicente a Lope de Vega. Vozes Cruzadas no Teatro Ibérico*, Lisboa, Teorema.
- SABUGOSA, Conde de,  
1909, *Auto da Festa: obra desconhecida com uma explicação prévia*, Lisboa, Ferreira.
- SAMPAIO, Albino Forjaz de,  
1929-1942, *História da Literatura Portuguesa Ilustrada*, Paris-Lisboa, Aillaud e Bertrand.
- STATHATOS, Constantine Christopher,

1980, *A Gil Vicente Bibliography (1940-1975)*, pref. Thomas Hart, London, Grant & Cutler.

STATHATOS, Constantine Christopher,  
«Supplement to a Gil Vicente Bibliography» (1940-1975), in *Segismundo*, XXXV-XXXVI, pp. 9-25.

SARAIVA, António José, LOPES, Óscar,  
1996, *História da Literatura Portuguesa*, Porto, Porto Editora (17ª edição, corrigida e actualizada)

SEQUEIRA, Gustavo de Matos,  
1933, *Teatro de Outros Tempos. Elementos para a História do Teatro Português*, Lisboa, Otosgráfica.

SITO ALBA, Manuel de,  
1993, *Historia del teatro en España*, dir. José María Díez-Borque, Madrid, Taurus.

TEYSSIER, Paul,  
1959, *La Langue de Gil Vicente*, Paris, Klincksieck.

TEYSSIER, Paul,  
1980, *La Langue portugaise*, Paris, Presses Universitaires de France.

TEYSSIER, Paul,  
1982, *Gil Vicente - O Autor e a Obra*, Lisboa, Biblioteca Breve.

TEYSSIER, Paul,  
1990, *Etudes de littérature et Linguistique*, Paris, Centro Cultural Português, Fundação Calouste Gulbenkian.

TEYSSIER, Paul,  
1995, *La Plainte de Maria la Noiraude (Pranto de Maria Parda)*, édition critique, introduction, traduction française & notes, Paris, Editions Chandeigne.

TEYSSIER, Paul,  
1997, *Triomphe de l'hiver et du printemps (Triunfo do Inverno e do Verão)*, édition critique, introduction, traduction française & notes, Paris, Editions Chandeigne.

TEYSSIER, Paul,  
2000, *La Barque de l'enfer*, édition critique, introduction, traduction française & notes, Paris, Editions Chandeigne.

TIEGHEM, Philippe van,  
1963, *Technique du théâtre*, Paris, Presses Universitaires de France.

TOBAR, María Luísa,



1993, «Para una protohistoria del entremés. Gil Vicente autor de piezas entremesiles», in *Nuovi Annali della Facoltà di Magisterio dell'Università di Messina*, n.º1, Roma, Editrice Herder.

VASCONCELOS, Carolina Michaëlis de,  
1949, *Notas Vicentinas*, Lisboa, Revista Ocidente.

VASCONCELOS, Carolina Michaëlis de,  
1912, *Notas Vicentinas, Preliminares de uma edição crítica das Obras de Gil Vicente*, Coimbra, Imprensa da Universidade..

VASCONCELOS, José Leite de,  
1902, *Gil Vicente e a Linguagem Popular*, Lisboa.

VASCONCELOS, José Leite de,  
1976, *Teatro Popular Português*, Coimbra, por Ordem Da Universidade.

VICENTE, Gil,  
Anno de M.D.LXXXXVI, *Compilaçam de Todalas Obras de Gil Vicente, a qual se reparte em cinco livros. O primeyro he de todas suas cousas de deuaçam. O segundo as Comedias. O terceyro as Tragicomedias. No quarto as Farsas. No quinto, as obras meudas. Vam emendadas pelo Sancto Officio como se manda no cathalogo deste Regno. Foy impresso em a muy noble, e sempre leal Cidade de Lixboa, por Andres Lobato.*

VICENTE, Gil,  
1995, *Obras*, Porto, Lello & Irmão.

VICENTE, Gil,  
1928, *Obras Completas*, reimpressão fac-similada da edição de 1562, Lisboa, Biblioteca Nacional.

VICENTE, Gil,  
1942-1944, *Obras Completas*, com prefácio e notas do Professor Marques Braga, Lisboa, Livraria Sá da Costa.

VICENTE, Gil,  
1937, *Centenário*, Lisboa, Ministério da Educação

VITERBO, Joaquim de Santa Rosa,  
1961, *Elucidário das Palavras. Termos e Frases Que em Portugal Antigamente se Usaram*, Porto (1.ª edição 1798-1799).

VÒLTURE, Enzo di Popa,  
1953, *Gil Vicente*, Firenze, Sansoni.





***Gil Vicente***  
***As artes plásticas***

ALÇADA, João Nuno

1985, «Para um novo significado da presença de ‘Todo o Mundo’ e ‘Ninguém’ no *Auto da Lusitânia*», in *Arquivos do Centro Cultural Português*, t. XXI, Lisboa-Paris, Centro Cultural Português, Fundação Calouste Gulbenkian, pp. 199-271.

ASCENSO, Carlos André,

1982-1983, «Os Lusíadas, poesia e pintura: políptico das categorias plásticas da epopeia camoniana», in *Revista Camoniana*, 2.<sup>a</sup> série, vol. V., pp. 11-37.

COHEN, Gustave,

1926, *Histoire de la mise en scène dans le théâtre religieux français du Moyen Âge*, Paris, Champion.

COHEN, Gustave,

1943, «The influence of Mysteries», Paris, *Gazette des Beaux-Arts*.

HATHERLY, Ana,

1983, *A Experiência do Prodígio, bases teóricas e antologia de textos visuais portugueses dos séculos XVII e XVIII*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda.

HATHERLY, Ana,

1995, *A Casa das Musas, uma releitura crítica da tradição*, Lisboa, Estampa.

HATHERLY, Ana,

2002, *Frutas do Brasil de António do Rosário*, apresentação de, Lisboa, Biblioteca Nacional.

HUIZINGA, Johan,

1961, *Le Déclin du Moyen Âge*, Paris, Payot.

KERNODLE, George,

1943, *From Art to Theatre: Form and Convention in the Renaissance*, Chicago.

KONIGSON, Elie,

1969, *La Représentation d'un mystère de la Passion à Valenciennes en 1547*, Paris, Centre national de la recherche scientifique.

KONIGSON, Elie,

1975, *L'Espace théâtral médiéval*, Paris, Editions du Centre National de Recherche Scientifique.

SLETJØE, Leif,

1965, *O Elemento Cénico em Gil Vicente*, Gotemburgo, Instituto Ibero-Americano.

MÂLE, Émile,



1915, *L'Art religieux à la fin du Moyen Âge*, Paris, Armand Colin.

MARKL, Dagoberto,  
No prelo, «As fontes iconográficas da obra de Gil Vicente»,

MARTINS, Mário,  
1969, *Introdução Histórica à Vidência do Tempo e da Morte*, Braga, Livraria Cruz.

MASSIP, Francesc,  
1989, «De la monarchie bourgeoise à la bourgeoisie absolutiste. Transformation de l'image spectaculaire dans les entrées royales de la couronne catalano-aragonaise, (XVe-XVIe siècles)», in *Spectacle and Image in Renaissance Europe. Selected Papers of the XXXIInd*, conference at the Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours, 29 June – 8 July, (ed. by André Lacombe). Leiden/NewYork/Köln, E. J. Brill, pp. 211-218.

MATEUS, Osório,  
1989-1991, *Obra de Gil Vicente*, Lisboa, Quimera.

PALLA, Maria José,  
1992, *Do Essencial e do Supérfluo*, Lisboa, Estampa.

PALLA, Maria José,  
1992a, «O Parvo e o mundo às avessas - algumas reflexões», in *Actas do Colóquio Em torno de Gil Vicente*, Teatro da Cornucópia (1989), Lisboa, ICALP, pp. 87-101.

PALLA, Maria José,  
1996, *A palavra e a imagem*, Lisboa, Editorial Estampa.

PALLA, Maria José,  
1996a, «Gil Vicente e as artes plásticas», in *Encontros Interdisciplinares, Identidade, Tradução e Memória*, Lisboa 23-27 de Outubro de 1995, Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, pp. 281-297.

PEREIRA, Paulo,  
1992, «Gil Vicente e a contaminação das artes». in *Actas do Colóquio Em Torno de Gil Vicente*, Teatro da Cornucópia, (1988), Lisboa, ICALP, pp. 101-137.

PRAZ, Mario,  
1986, *Mnémosyne: parallèle entre littérature et arts plastiques*, Paris, Gérard-Julien Salvy.

REY-FLAUD, Henri,  
1980, *Pour une dramaturgie du Moyen Âge*, Paris, Presses Universitaires de France.

SERLIO, Sebastiano,  
s. d., *Tratado de Arquitectura Teatral*, (Paris, 1545), in *História do Teatro*, Léon Moussinac, Bertrand Editores, Venda Nova, Amadora.



SCHAPIRO, Meyer,  
2000, *Les Mots et les Images*, préface d'Hubert Damisch: «La peinture prise au mot»,  
Paris, Macula.

SILVA, Nuno Vassalo e,  
1995, «A ourivesaria no período manuelino», in *História da Arte Portuguesa*, vol. II,  
direcção de Paulo Pereira, Lisboa, Círculo de Leitores, pp. 181-184.

YATES, Frances,  
1966, *L'Art de la mémoire*, Paris, Gallimard.

### ***Metáforas alimentares***

ALARCÃO, Miguel, KRUS, Luís, MIRANDA, Maria Adelaide,  
2002, *Animalia, Presença e Representações*, Lisboa, Edições Colibri.

ARIÈS, Philippe, e DUBY, Georges,  
1985, *Histoire de la vie privée*, Paris, Seuil.

BRAUDEL, Fernand,  
1979, *Civilisation matérielle, économie et capitalisme*, Paris, Armand Colin.

GRIECO, Allen J.,  
1993, «Les plantes, les régimes végétariens et la mélancolie à la fin du Moyen Âge et  
début de la Renaissance italienne», in *Le monde végétal (XII-XVII siècles), Savoirs et  
usages sociaux*, Presses Universitaires de Vincennes, pp. 11-29.

ARANDA, Antonio Garrido,  
1995, *Cultura alimentaria de España y América*, Huesca, La Val de Onsera.

ARNAUT, Salvador Dias,  
1986, *A Arte de Comer em Portugal na Idade Média*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa  
da Moeda, introdução ao *Livro de Cozinha da Infanta D. Maria de Portugal*.

ARON, Jean-Paul,  
1979, *Le Mangeur au XIXème siècle*, Paris, Robert Laffont.

BARTHES, Roland,  
1961, «Pour une psychologie de l'alimentation contemporaine», in *Annales*, A, 16, n.º  
4-6, pp. 977-987.

CASTRO, Inês de Ornellas e,  
1997, *O Livro de Cozinha de Apício. Um Breviário do Gosto Imperial Romano*, Colares,  
Colares Editores.

CAMPORESI, Piero,



1980, *O Pão Selvagem*, Lisboa, Editorial Estampa, 1980.

CORTESÃO, Jaime,  
1994, *A Carta de Pêro Vaz de Caminha*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda.

CUNQUEIRO, Álvaro,  
1993, *A Cozinha Cristã do Ocidente*, Lisboa, Relógio d'Água.

DESSPORTES, Françoise,  
1987, *Le Pain au Moyen Âge*, Paris, Olivier Orban.

FERRO, João Pedro,  
1996, *Arqueologia dos hábitos alimentares*, Lisboa, Publicações D. Quichote.

FLANDRIN, Jean-Louis,  
1992, *Chronique de Platine. Pour une gastronomie historique*, Paris, Odile Jacob.

FLANDRIN, Jean-Louis, e MONTANARI, Maximo,  
1996, *Histoire de l'alimentation*, Paris, Fayard.

GARAY, René Pedro,  
1988, *Gil Vicente and the Development of the Comedia*, Chapel Hill, University of North Carolina.

GONÇALVES, Iria,  
1988, «Acerca da alimentação medieval» in *Imagens do mundo medieval*, Lisboa, Livros Horizonte, pp. 201-217.

GOODY, Jack,  
1998, *Cozinha, Culinária e Classes*, Oeiras, Celta Editora.

GRIECO, Allen J.,  
1993, «Les plantes, les régimes végétariens et la mélancolie à la fin du Moyen Age et début de la Renaissance italienne», in *Le monde végétal (XII-XVII siècles), Savoirs et usages sociaux*, Paris, Presses Universitaires de Vincennes, pp. 11-29.

KEATS, Laurence,  
1988, *O Teatro de Corte de Gil Vicente*, Lisboa, Teorema.

KOOPMANS, Jelle,  
1988, «Folklore, tradition et révolte: le fonctionnement social des sermons joyeux français de la fin du Moyen Âge», in *Le Théâtre et la cité dans l'Europe médiévale, Fifteenth-Century Studies*, vol. 13, pp. 457-470.

KOOPMANS, Jelle,  
1989, «Les sots du théâtre et les sots de la Morisque à la fin du Moyen Âge», in *Les Lettres Romanes*, n° 1-2, pp. 43-59.



KOOPMANS, Jelle,  
1990, «Genres théâtraux et choses vues : le cas du théâtre profane de la fin du Moyen Âge», in *Fifteenth-Century Studies*, vol. 16, pp. 131-142.

KOOPMANS, Jelle,  
1991, «Une pièce parodique à trois codes implicites: la moralité de la *Condamnation de Banquet* de Nicolas de La Chesnaye» *Fifteenth-Century Studies*, vol. 18, pp. 159-175.

KOOPMANS, Jelle,  
1997, *Le théâtre des exclus au Moyen Âge. Hérétiques, sorcières et marginaux*. Paris, Imago.

KOOPMANS, Jelle,  
1997a, «La table sur les tréteaux. Cuisine grasse et cuisine maigre dans le théâtre de la fin du Moyen Âge», in *La vie matérielle au Moyen Âge, l'apport des sources littéraires, normatives et de la pratique*, Emmanuel Rassart-Eckhout, Jean Pierre Sosson, Claude Thiry et Tania Van Hemelryck, Louvain-La-Neuve, pp. 127-146.

KOOPMANS, Jelle,  
1997b, *Le Mystère de saint Remi*, édition critique, Genève, Droz.

KOOPMANS, Jelle,  
1998, «Les modernités de la farce : modernité historique, modernité actuelle», in *Études Théâtrales*, Centre d'études théâtrales – Université catholique de Louvain, n° 14, pp. 21-29.

LA CHESNAYE, Nicolas de,  
1991, *La Condenation au Banquet*, édition critique de Jelle Koopmans et Paul Verhuyck, Genève, Droz.

LAURIOUX, Bruno,  
1989, *A Idade Média à Mesa*, Lisboa, Publicações Europa-América.

LAURIOUX, Bruno,  
1997, *Le Règne de Taillevent, livres et pratiques culinaires à la fin du Moyen Age*, Paris, Publications de la Sorbonne.

LAURIOUX, Bruno,  
2002, *Manger au Moyen Âge*, Paris, Hachette Littératures.

LAZARD, Madeleine,  
1982, «Nourrices et nourrissons d'après le traité de Vallambert (1565) et la Paedotrophia de Scévole de sainte Marthe» in *Pratiques et discours alimentaires à la Renaissance*, actes du colloque de Tours (1979) sous la direction de Jean-Claude Margolin et R. Sauzet, Paris, Maisonneuve et Larose, pp. 69-83.

LÉVI-STRAUSS, Claude,  
1964, *Le Cru et le Cuit*, Paris, Plon



*Livro de Cozinha da Infanta D. Maria de Portugal*,  
1987, códice português I. E. 33. da Biblioteca Nacional de Nápoles, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, Prólogo. Leitura. Notas aos textos. Glossário e Índices de Giacinto Manupella.

*Livros Portugueses de Cozinha*,  
1989, Lisboa, Biblioteca Nacional.

MARGOLIN, Jean-Claude, e SAUZET, R,  
1982, *Pratiques et Discours alimentaires à la Renaissance*, actes du colloque de Tours  
1979, Paris, Maisonneuve et Larose.

MARQUES, A. H. de,  
1981, *A Sociedade Medieval Portuguesa*, Lisboa, Livraria Sá da Costa.

MATTOSO, José,  
1993, *História de Portugal*, vol. III, Lisboa, Estampa.

MENÉNDEZ PELAYO, Ramón,  
1943, *Edición nacional de las obras completas de Menéndez Pelayo, origines de la novela*, Madrid.

MONTANARI, Maximo, e CAPATTI, Alberto,  
1999, *La Cuisine italienne, histoire d'une culture*, Paris, Éditions du Seuil, 1999.

PALLA, Maria José,  
1996, «Manger et boire au Portugal à la fin du Moyen Âge - texte et image», in *Sénéfiance* n.º38, Actas do colóquio Banquets et manières de table au Moyen Age, Aix-en-Provence, CUER-MA, pp. 93-123

PALLA, Maria José,  
1998, «Cozinhar é contar uma história. O imaginário alimentar em Gil Vicente», in *Actas do Quinto Congresso da Associação Internacional de Lusitanistas*, Universidade de Oxford, organização e coordenação de T. F. Earle, Oxford-Coimbra, pp. 1187-1200.

PALLA, Maria José,  
1998a, «A mesa é uma construção simbólica. Comida e devoção na pintura portuguesa do Renascimento», in *II Encontros Interdisciplinares da Universidade Nova de Lisboa*, pp. 483-497.

PICCHIO, Luciana Stegagno,  
1982, «Pour une typologie du théâtre portugais», in *La Méthode philologique: la prose et le théâtre*, vol.2, Paris, Centro Cultural Português, Fundação Calouste Gulbenkian.

POIRIER, Jean,  
1998-2002, *História dos Costumes*, direcção de, Lisboa, Editorial Estampa.

RESENDE, Garcia de,  
1991, *Crónica de D. João II, e Miscelânea*, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, prefácio de Joaquim Veríssimo Serrão, reimpressão fac-similada conforme a de 1798.

RÉVAH, Israel Salvator,  
1951, *Recherches sur les œuvres de Gil Vicente*, édition critique du premier «Auto das Barcas», Lisbonne, Institut français au Portugal.

RITCHIE, Carson I. A. ,  
1995, *Comida e Civilização, de Como a História foi Influenciada pelos Gostos Humanos*, Lisboa, Assírio & Alvim.

ROLEY, Anthony,  
1996, *A Table! La Fête gastronomique*, Paris, Gallimard.

RODRIGUES, Domingos,  
1987, *Arte de Cozinhar*, leitura, apresentação notas e glossário por Maria da Graça Perdigão e Maria Isabel Faria, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda.

RYNGAERT, Jean-Pierre,  
1993, *Lire le théâtre contemporain*, Paris, Dunod.

SANTOS, Maria José Azevedo,  
1997, *A Alimentação em Portugal. Fontes - Cultura - Sociedade*, s. n., Coimbra.

SANTOS, Maria José Azevedo,  
2003, *À Mesa com D. João III*, Vila do Conde-Coimbra.

SARAIVA, António José,  
1981, *Gil Vicente e o Fim do Teatro Medieval*, 3ª edição, Lisboa, Livraria Bertrand.

### ***Alguns aspectos da farsa vicentina***

ARDEN, Heather,  
1980, *A Study of Satire in the Sottie*, Cambridge, Cambridge University Press.

ARISTOTELES,  
1986, *Poética*, tradução, prefácio, introdução, comentário e apêndices de Eudoro de Sousa, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda.

AUBAILLY, Jean-Claude,  
1975, *Le Théâtre médiéval profane et comique*, Paris, Larousse.

AUBAILLY, Jean-Claude,  
1989, «Théâtre «populaire et rhétorique à la fin du moyen âge et au début du XVIe siècle», in *Aspects du théâtre populaire en Europe au XVIème siècle*, Paris, Centre National de Lettres, pp.17-29.



- BARATA, José Oliveira,  
1991, *História do Teatro Português*, Lisboa, Universidade Aberta.
- BERMEL, Albert,  
1982, *A History from Aristophanes farce to Woody Allen*, New York, Simon and Schuster.
- BERNARDES, José Augusto Cardoso,  
1998, «A Sátira da Mudança no Teatro de Gil Vicente: o Peso da História e a Leveza da Arte», *Veredas*, n.º1, Porto, pp. 17-33.
- BERNARDES, José Augusto Cardoso,  
2002, *Leituras*, coordenação de, Revista da Biblioteca Nacional, n.º 11, Outono.
- BORDIER, Jean-Pierre,  
1999, *L'Économie du dialogue dans l'ancien théâtre européen*, actes de la première rencontre sur l'ancien théâtre européen (1995), Paris, Champion.
- BOUCQUEY, Thierry,  
1991, *Mirages de la farce. Fête des fous, Bruegel et Molière*, Amsterdam-Philadelphia, John Benjamins Publishing Company.
- BOWEN, Barbara Cannings,  
1964, *Les Caractéristiques essentielles de la farce française et leur survivance dans les années 1550-1620*, Urbana, University of Illinois Press.
- BOWEN, Barbara Cannings,  
1981, «Is French Farce a Medieval Genre?», *Tréteaux*, vol. III, décembre 1981, n.º 2, pp. 56-67.
- CANELLADA, Maria Josefa,  
1973, *Farsas y Églogas de Lucas Fernández*, edición de Madrid, Clásicos Castalia.
- CARRILHO; Ernestina,  
1993, *Almocreves*, Lisboa, Quimera
- CHASLES, Émile,  
1969, *La Comédie en France au XVIème siècle*, Genève, Slatkine.
- CAÑETE, Manuel,  
1867, *Farsas e Églogas al modo e estilo pastoril y castellano fechas por Lucas Fernández*, Madrid, Imprenta Nacional, 1867.
- COHEN, Gustave,  
1974, *Recueil de farces françaises inédites du XVème siècle*, publiées pour la première fois avec une introduction, des notes, des indices et un glossaire, Genève, Slatkine Reprints.



DUBOIS, Claude Gilbert,  
1992, *Mots et Règles, Jeux et Délires: étude sur l'imaginaire verbal au XVIe siècle*, Caen, Paradigme.

DÍEZ-BORQUE, José María,  
1987, *Los Géneros Dramáticos del siglo XVI*, Madrid, Taurus.

FAIVRE, Bernard,  
1993, *Répertoire des farces françaises des origines à Tabarin*, Paris, Imprimerie Nationale.

FAIVRE, Bernard,  
1997-2002, *Les farces*, Paris, Imprimerie Nationale.

FERREIRA, Alberto Ferreira,  
2003, «Das coisas todas chocarreiras (o quarto livro)», *Adágio*, Revista do Centro Dramático de Évora, n.º 34/35, pp. 15-25.

GALLEPE,  
1977, *Didascalies. Les Mots de la mise en scène*, Paris, L'Harmattan.

GARAY, René Pedro,  
1988, *Gil Vicente and the Development of the Comedia*, Chapel Hill, University of North Carolina.

GAROPIN, Robert,  
1957, *La Fantaisie verbale et le Comique dans le théâtre français du Moyen Age à la fin du XVIIe siècle*, Paris, Armand Colin.

GENETTE, Gérard, Hans Robert, JAUSS, Jean-Marie, SCHAEFER, Robert, SHOLES, Wolf Dieter, STEMPEL, Karl, VIËTOR,  
1986, *Théorie des genres*, Paris, Seuil.

GUICHEMERRE, Roger,  
1981, *La Tragi-comédie*, Paris, Presses Universitaires de France.

HAMILTON-FARIA, Hope,  
1974, *The Farces and Gil Vicente: a Study in the Stylistics of Satire*, Boulder, University of Colorado.

HAMILTON-FARIA, Hope,  
1976, *The Farces of Gil Vicente*, Madrid, Plaza Mayor Scholar.

HART, THOMAS, R.,  
1972, *Gil Vicente Farces and Festival Plays*, Oregon, University of Oregon.

HERMENEGILDO, Alfredo,



1982, *Teatro español del siglo XVI*, edición del Auto da la Pasión de Lucas Fernández, Madrid, Clásicos Universales.

HÜSKEN, Wim & SCHOELL, Konrad,  
2002, *Farce and farcical elements*, edited by, in conjunction with Leif Sondergaard, Amsterdam-New York, Rodopi.

JODOGNE, Omer,  
1972, *Études sur l'ancienne farce française*, Paris, Éditions Klincksieck-Éditions Scientifiques de Pologne.

KEATS, Laurence,  
1988, *O Teatro de Corte de Gil Vicente*, Lisboa, Teorema.

KLEIMAN, Olinda,  
1997, *La Farce des muletiers*, édition critique, introduction, traduction française & notes, Paris, Éditions Chandeigne.

KNIGHT, Alan E.,  
1983, *Aspects of Genre in late medieval French Drama*, Manchester, Manchester University Press.

KOOPMANS, Jelle,  
1988, «Folklore, tradition et révolte: le fonctionnement social des sermons joyeux français de la fin du Moyen Âge», in *Le Théâtre et la cité dans l'Europe médiévale, Fifteenth-Century Studies*, vol. 13, pp. 457-470.

KOOPMANS, Jelle,  
1989, «Les sots du théâtre et les sots de la Morisque à la fin du Moyen Âge», *Les Lettres Romanes*, n.º 1-2, pp. 43-59.

KOOPMANS, Jelle,  
1990, «Genres théâtraux et choses vues : le cas du théâtre profane de la fin du Moyen Âge», in *Fifteenth-Century Studies*, vol. 16, pp. 131-142.

KOOPMANS, Jelle,  
1991, «Une pièce parodique à trois codes implicites: la moralité de la Condamnation de Banquet de Nicolas de La Chesnaye» *Fifteenth-Century Studies*, vol. 18, pp. 159-175.

KOOPMANS, Jelle,  
1997, *Le théâtre des exclus au Moyen Âge. Hérétiques, sorcières et marginaux*. Paris, Imago.

KOOPMANS, Jelle,  
1998, «Les modernités de la farce : modernité historique, modernité actuelle», in *Études Théâtrales*, Centre d'études théâtrales – Université catholique de Louvain, n.º 14, pp. 21-29.

KOOPMANS, Jelle,  
2002, «Les Éléments farcesques dans la sottie française», in *Farce and farcical elements*, edited by Wim Hüsken & Konrad Schoell in conjunction with Leif Sondergaard, Amsterdam-New York, Editions Rodopi, pp.121-141.

LAZARD, Madeleine,  
1980, *Le Théâtre en France au XVIème siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, 1980

LEBÈQUE, Raymond,  
1969, «La Farce et les plus anciennes farces françaises», in *Mélanges*, Paris, pp. 7-8.

LEROUX, N.,  
1959, *Structure de la farce française médiévale*, Caen (tese dactilografada).

LEVICKA, Halina,  
1974, *Études sur l'ancienne farce française*, Paris-Varsovie, Klincksiek-PWN. Éditions Scientifiques de Pologne (Bibliothèque française et romane. Série A : Manuels et études linguistiques, 27).

MENDES, Margarida Vieira,  
1990, «Gil Vicente: o génio e os géneros» in *Estudos Portugueses*, homenagem a António José Saraiva, Instituto de Cultura Portuguesa, pp. 327-334.

MÉNARD, Philippe,  
1983, *Les Fabliaux: contes à rire du Moyen Age*, Paris, Presses Universitaires de France.

MENÉNDEZ PELAYO,  
1943, *Edición nacional de las obras completas de Menéndez Pelayo, origines de la novela*, Madrid.

NAVES, María del Carmen Bobes,  
1992, *El Diálogo. Estudio pragmático, lingüístico y literario*, Madrid, Gredos.

PALLA, Maria José,  
1999, «Le Carnaval, le Parvo et le monde à l'envers dans l'oeuvre Gil Vicente», in *Carnival and the Carnavalesque: The Fool, the Reformer, the Wildman, and Others in Early Modern Theatre*, Konrad Eisenbichler & Wim Hüsken (eds.), Amsterdam-Atlanta, Editions Rodopi [Ludus: Medieval and Early Renaissance Theatre and drama, 4], pp. 165-182.

PALLA, Maria José,  
2002, «Le Silence est le bouclier de la sagesse: Le Diálogo da Ressurreição de Gil Vicente», in *Farce and farcical elements*, edited by Wim Hüsken & Konrad Schoell in conjunction with Leif Sondergaard, Amsterdam-New York, Editions Rodopi, pp.143-167.



- PAVIS, Patrice,  
1980, *Dictionnaire du théâtre*, Paris, Éditions Sociales.
- PAVIS, Patrice  
1996, *Dictionnaire du théâtre*, Paris, Dunod.
- PEREIRA, Francisco Maria Esteves Pereira,  
1918, *O Auto do Físico por Jerónimo Ribeiro*, Lisboa,  
Lisboa, Imprensa Nacional de Lisboa.
- PICCHIO, Luciana Stegagno,  
1964, *História do Teatro Português*, Lisboa, Portugália Editora.
- PICCHIO, Luciana Stegagno,  
1982, «Pour une typologie du théâtre portugais», in *La Méthode philologique: la prose et le théâtre*, vol.2, Paris, Centro Cultural Português, Fundação Calouste Gulbenkian.
- PICOT, Emile et NYROP, Christophe,  
1968, *Nouveau Recueil de farces françaises des XVe et XVIe siècles*, Genève, Slatkine Reprints (d'après un volume unique appartenant à la Bibliothèque Royale de Copenhague).
- PORTER, Lambert C.,  
1959, «La Farce et la Sottie», *Zeitschrift für Romanische Philologie*, LXXXV, pp. 89-1983.
- PORTER, Lambert C.,  
1960, *La Fatrasie et le Fatras, essai sur la poésie irrationnelle au Moyen Age*, Paris-Genève, Librairie Droz.
- PROVITERA, Carmelo,  
1911, *Le farse di Gil Vicente: contributo alla storia della drammatica portoghese e spagnuola*, Madrid, Tip. Dante Alighieri.
- RAMÓN, Francisco Ruiz,  
1983, *Historia del teatro español (desde sus orígenes hasta 1900)*, Madrid, Ediciones Cátedra.
- REBELLO, Luiz Francisco,  
1988, *História do Teatro Português*, Lisboa, Publicações Europa-América.
- REY-FLAUD, Bernardette,  
1984, *La Farce ou machine à rire: théorie d'un genre dramatique (1450-1550)*, Genève, Librairie Droz.
- RÉVAH, Israel Salvator,  
1951, *Recherches sur les œuvres de Gil Vicente*, édition critique du premier «Auto das Barças», Lisbonne, Institut français au Portugal.

RIBEIRO, Cristina Almeida, e MADUREIRA, Margarida,  
1997, *O Género do Texto Medieval*, Lisboa Edições Cosmos.

ROUSSE, Michel,  
1983, *Le Théâtre des farces en France au Moyen Âge* (tese dactilografada).

RYNGAERT, Jean-Pierre,  
1993, *Lire le théâtre contemporain*, Paris, Dunod.

SARAIVA, António José,  
1981, *Gil Vicente e o Fim do Teatro Medieval*, 3ª edição, Lisboa, Livraria Bertrand.

SCHAEFER, Jean-Marie,  
1989, *Qu'est-ce un genre littéraire ?*, Paris, Seuil.

SCHOELL, Konrad,  
1992, *La Farce au XVème siècle*, Tübingen, Günter Narr Verlag.

SILVA, Vítor Manuel Aguiar e,  
1983, *Teoria da Literatura*, Coimbra, Livraria Almedina.

TISSIER, André,  
1976, *La Farce en France de 1450 à 1550*, recueil de textes établis sur les originaux, présentés et annotés, Paris, Centre de documentation universitaire.

TISSIER, André  
1981, *La Farce au Moyen Âge de 1450 à 1550*, Paris, Centre de documentation universitaire.

TISSIER, André,  
1984, *Farces du Moyen Âge*, textes choisis et transcrits en français moderne par, Paris, Flammarion.

TISSIER, André,  
1997-1999, *Farces françaises de la fin du Moyen Âge. Transcription en français moderne*, Paris-Genève, Editions Honoré Champion, Slatkine Droz.

VEINSTEIN, André,  
1955, *La Mise en scène théâtrale et sa condition esthétique*, Paris, Flammarion.

ZIMIC, Stasislav,  
1983, «La farce des Almocreves», in *Acta Neophilologica*, n.º 16, Lyobliana, Eslovénia, pp. 13-23.

ZINK, Michel,  
1992, *Littérature française du Moyen Âge*, Paris, Presses Universitaires de France.



#### **Actium IV**

##### ***Seguidores de Gil Vicente – Aspectos farsescos e alimentares***

ALMEIDA, Justino Mendes de  
1978, «Auto de Dom André», in *Arquivos do Centro Cultural Português*, Paris, Centro Cultural Português, Fundação Calouste Gulbenkian (separata).

AMATUS, Lusitanus,  
1876, *Enarratio Pharmacoppêa Portuguesa*, Lisboa.

ARISTOTE,   
1988, *L'Homme de génie et la mélancolie, Problème XXX, I*, traduction et présentation de J. Pigeaud, Paris, Rivages Poche.

BAKHTINE, Mickaël,  
1988, *L'œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Age et sous la Renaissance*, Paris, Gallimard.

BÉDIER, Joseph,  
1986, «Les Fêtes de mai et les commencements de la poésie lyrique du Moyen Age», *Revue des deux mondes*, 1er mai, pp. 146-172.

BERARDINELLI, Cleonice,  
1963, *Auto de Vicente Anes Joeira*, Rio de Janeiro, Instituto Nacional do Livro.

BERARDINELLI, Cleonice, e MENEGAZ, Ronaldo,  
1968, *Autos de António Ribeiro Chiado (Auto da Natural Invenção e Auto das Regateiras)*, vol. I., introdução, leitura crítica e índices, Rio de Janeiro, Instituto Nacional do Livro.

BERARDINELLI; Cleonice,  
1991, «Quatrocentos Anos de Chiado», in *Separata da Revista da Biblioteca Nacional de Lisboa*, Série 2, vol. 6 (1).

BUENO, Silveira,  
1969, *Auto das Regateiras de Lisboa, composto por um fraile Loio filho de uma delas*, São Paulo, Edição Saraiva, 3.<sup>a</sup> ed.

BUESCU, Ana Isabel,  
1996, *Imagens do Príncipe. Discurso Normativo e Representação (1525-1549)*, Lisboa, Cosmos.

BOWEN, Barbara Cannings,  
1996, «Les Géants et la nature des tripes», in *Etudes rabelaisiennes*, n.º31, pp. 65-74.

BRIGTH, Timothy,



1996, *Traité de la mélancolie* (1586), Grenoble, Jérôme Million (texte traduit de l'anglais et présenté par Eliane Cuvelier).

BRITO, A. da Rocha,  
1946, *Auto Chamado Farsa dos Físicos de Gil Vicente*, s.n., Lisboa.

BURTON, Robert,  
2000, *Anatomie de la mélancolie*, Paris, José Corti, préface de Jean Starobinski (1ère ed. 1612).

CALDERÓN, Manuel Calderón,  
1995, «Un Auto anónimo del siglo XVI: el 'Auto dos Enanos'», Madrid, Fundación Universitaria Española.

CASTIGLIONE, Baldassare,  
1981, *Il libro del cortegiano*, Milano.

CHIADO, António Ribeiro,  
1889, *Obras do Poeta Chiado*, coligidas, anotadas e prefaciadas por Alberto Pimentel, Lisboa, Oficina Tipográfica da Empresa Literária.

CHIADO, António Ribeiro,  
1917, *Auto da Natural Invenção*, com uma explicação prévia pelo Conde de Sabugosa, Lisboa, Livraria Ferreira.

CHIADO, António Ribeiro,  
1970, *Auto das Regateiras*, introduzione, testo e note a cura di Giulia Lanciani, Roma, Ateneo.

CHIADO, António Ribeiro,  
1961, *Prática de Oito Figuras*, apresentação de Maria de Lourdes Belchior Pontes, Lisboa, O Mundo do Livro.

DIAS, Baltasar,  
1985, *Autos, Romances e Trovas*, introdução, fixação do texto, notas e glossário de Alberto Figueira Gomes, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda.

GAIGNEBET, Claude, et FLORENTIN Marie-Claude,  
1974, *Le Carnaval, essais de mythologie populaire*, Paris, Payot.

GENNEP, Arnold van,  
1925, «Le cycle cérémonial du Carnaval et du Carême en Savoie», *Journal de psychologie normale et pathologique*, n.º 5, 15 mai 1925, pp. 421-445.

GIMENO, Rosalie,  
1975, *Juan del Encina, Obras dramáticas I, (Cancionero de 1496)*, edición y estudio, Madrid, Ediciones Istmo.

GRIECO, Allen J.,  
1993, «Les plantes, les régimes végétariens et la mélancolie à la fin du Moyen Age et début de la Renaissance italienne», in *Le monde végétal (XII-XVII siècles), Savoirs et usages sociaux*, Paris, Presses Universitaires de Vincennes, pp. 11-29.

GRINBERG, Martine, et KINSER, Sam,  
1983, «Les combats de Carnaval et de Carême: trajets d'une métaphore» in *Annales: Économies, sociétés et civilisations*, n. 38, 1983, pp. 65-98.

KOOPMANS, Jelle,  
1997a, «La table sur les tréteaux. Cuisine grasse et cuisine maigre dans le théâtre de la fin du Moyen Âge», in *La vie matérielle au Moyen Âge, l'apport des sources littéraires, normatives et de la pratique*, Emmanuel Rassart-Eckhout, Jean Pierre Sosson, Claude Thiry et Tania Van Hemelryck, Louvain-La-Neuve, pp. 127-146.

LANCIANI, Giulia,  
1970, «Dagli 'enuegs' alle 'parvoíces'» in *Cultura neolatina*, XXX, 1-2, pp. 250-299.

LEMOS, Maximiano,  
1921, *O «Auto dos Físicos» de Gil Vicente*, comentário médico, Porto, Tip. A vapor da «Enciclopédia Portuguesa».

LEMOS, Maximiano,  
1907, *Amato Lusitano, a sua vida e a sua obra*, Porto, Eduardo Tavares Martins, editor.

OROBITG, Christine,  
1997, *Garcilaso et la mélancolie*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail.

ORTA, Garcia de,  
1987, *Colóquio dos Simples e Drogas de Índia (1563)*, vol. I, reprodução em fac-símile da edição de 1891 dirigida e anotada pelo conde de Ficalho, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda.

PALLA, Maria José,  
1993, *O Auto de Dom André*, leitura, estudo, glossário e notas, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda.

PALLA, Maria José,  
2002, «Images littéraires de la femme dans l'œuvre de Gil Vicente», in *Lattitudes*, n.º 14, pp. 25-29.

PALLA, Maria José,  
2002a, «O Auto dos Físicos de Gil Vicente e o comentário médico de Maximiano Lemos», in *Tripé da Imagem. Imagens Médicas*, coordenação de Manuel Valente Alves, Porto Editora, pp. 284-296.

PANOFSKI, Erwin, SAXL, Fritz, KLIBANSKI, Raymond,  
1979, *Saturne et la mélancolie*, Paris, Gallimard.





PEREIRA, Francisco Maria Esteves Pereira,  
1918, *O Auto do Físico por Jerónimo Ribeiro*, Lisboa,  
Lisboa, Imprensa Nacional de Lisboa.

PIMENTEL, Alberto,  
1889, *Obras do Poeta Chiado*, coligidas, anotadas e prefaciadas, Lisboa, Empresa  
Literária de Lisboa.

PIMENTEL, Alberto,  
1901, *O poeta Chiado*, Lisboa, Empresa da História de Portugal.

PRESTES, António,  
1889, *Auto da Ave Maria*, Porto, Companhia Nacional Editora.

PRESTES, António,  
1871, *Autos*, 2ª ed. extraída da edição de 1587, revista por Tito de Noronha.

RESENDE, Garcia de,  
1973, *Cancioneiro Geral*, edição de Álvaro Júlio da Costa Pimpão, Coimbra, Centro de  
Estudos Românicos.

RIBEIRO, Jerónimo,  
1918, *A Farsa do Físico*, Lisboa.

SABUGOSA, Conde de,  
1917, *O Auto da Natural Invenção*, de António Ribeiro Chiado, Lisboa, Livraria  
Ferreira.

SILVA, Vítor Manuel de Aguiar e,  
1983, *Teoria da Literatura*, Coimbra, Livraria Almedina.

SILVA, Vítor Manuel de Aguiar e,  
1996, *Labirintos e Fascínios*, Lisboa, Cotovia.

VASCONCELOS, Carolina Michaëlis de,  
1922, *Autos Portugueses de Gil Vicente y de la Escuela Vicentina*, edición fac-similada,  
Madrid, Centro de Estudios Históricos.